

STUA



S L O W D E S I G N

ÍNDICE

CLICK ON THE IMAGES IN THIS INDEX TO GO TO EACH PRODUCT

HAZ CLIC EN CADA IMAGEN DEL ÍNDICE PARA IR A LA PÁGINA DEL PRODUCTO

STOOLS
TABURETES



CHAIRS
SILLAS



TABLES
MESAS



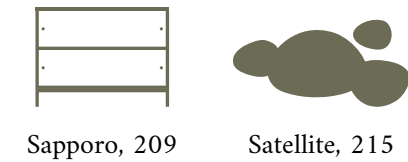
SOFAS & ARMCHAIRS
SOFÁS Y BUTACAS



COFFEE TABLES
MESAS DE CENTRO



STORAGE & ACOUSTICS
ESTANTERÍA Y ACÚSTICA





STUA is a family-run company with forty years of history. And it is in our DNA to move forward slowly. Each of our twenty designs is the result of long reflection and careful work. We always seek to improve our environment: with greater comfort, light lines, unique shapes, and truly durable and sustainable furniture. Slow and steady. Now we are starting a new stage: with a new more ecological factory, which generates its own energy, new finishes that are more natural and use recycled materials and some new designs. We want to invite you to our showroom in Astigarraga, a space that breathes Slow Design. Let's walk this path together.
Elen Gasca & Jon Gasca

5

STUA es una empresa muy familiar, y si algo nos ha caracterizado durante nuestros cuarenta años de historia es que avanzamos despacio. Cada uno de nuestros veinte diseños es el fruto de largas reflexiones y cuidadoso trabajo. Nosotros siempre buscamos mejorar nuestro entorno: con un mayor confort, líneas más ligeras, formas singulares, y muebles verdaderamente duraderos y sostenibles. Vamos despacio, con buena letra. Ahora comenzamos una nueva etapa, con una nueva fábrica más ecológica que genera su propia energía, nuevos acabados más naturales y materiales reciclados. Os invitamos a nuestra nueva exposición en Astigarraga, un espacio que respira nuestro diseño pausado. Hagamos juntos este camino.
Elen Gasca & Jon Gasca

STUA

THIS IS OUR NEW HOME

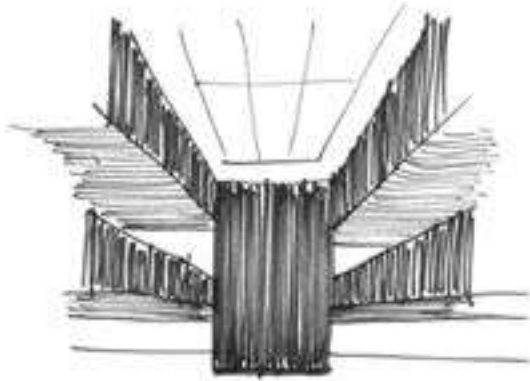




Today we present our most special project: our own house, the result of three years of work, building and creating the interiors of our new headquarters. It is a three-storey building located next to the STUA factory, overlooking a small bamboo forest and a river. Its architecture reflects the spirit that guides the company: the search for timeless design. With this project, we want you to get to know us better. We want to inspire you with a variety of creative proposals, with one floor dedicated to showing residential spaces, and another to the contract world. Even our own offices are unique and form part of the exhibition.

Hoy os presentamos nuestro proyecto más especial: nuestra propia casa. Es el fruto de tres años de trabajo construyendo y vistiendo nuestra nueva sede. Se trata de un edificio de tres plantas, situado junto a la fábrica de STUA, frente a un pequeño bosque de bambú y un río. Su arquitectura es reflejo del espíritu que guía a la empresa: la búsqueda del diseño atemporal. Nuestro objetivo con este proyecto es que nos conozcáis mejor. Queremos inspiraros con propuestas creativas diferentes, tanto en la planta dedicada al hogar como en la planta de contract. Incluso nuestras propias oficinas son singulares y forman parte de la exposición.

























STUA

We care about the environment.
That is why our designs are timeless.
Our furniture is built to last.
We guarantee our designs for five years.
We are the home of Slow Design.

OUR COLLECTION



Round Petal in warm grey, Caserio Ozollo, refurbished by Hilatura Estudio. Photo Biderbost.
Mesa Pétal redonda en tono gris cálido, Caserio Ozollo, reformado por Hilatura Estudio. Foto Biderbost.

P E T A L

Jesús Gasca & Jon Gasca, 2024

The Petal is the new table from STUA, inspired by the petals of a flower. This welcoming table is full of curves and has unique, petal-shaped legs. It is available with a round or oval top. This delicate plywood design joins other STUA designs created with the same technique and care over the years. A design that is both light and full of presence.

35

Pétal es la nueva mesa de STUA que evoca los pétalos de una flor. Se trata de una mesa acogedora, llena de curvas, con unas singulares patas en forma de pétalo y con la opción de tapa redonda u ovalada. Este delicado diseño en madera curvada se suma a otros diseños STUA, creados con la misma técnica y cariño a lo largo de los años. Un diseño que es a la vez ligero y con una gran presencia.



ENG



ESP

ROUND PETAL



ROUND PETAL table, with dining height, has one size: Ø120 cm. The table base is made with three separate plywood petals that make a circle. LA MESA PÉTAL REDONDA, con altura de comedor existe en un tamaño Ø120 cm. La base se compone de tres pétalos que forman un círculo.



Petal Ø120 cm in oak, Gas in soft leather Sabbia FFB004
Pétal de Ø120 cm en roble, Gas tapizada en piel Sabbia FFB004



OVAL PETAL

Petal in walnut, Libera in leather Sabbia FFB004.
Pétal en nogal, Libera en piel Sabbia FFB004.



100 x 200 cm Oak | Roble



100 x 240 warm grey | gris cálido.



100 x 240 cm walnut | nogal

OVAL PETAL table, with dining height, has two sizes: 100 x 200 cm and 100 x 240cm. The table legs are two plywood petals on each side, with a distance from the edge that allows to sit on the table head. The table has two strong beams under the tabletop. LA MESA PÉTAL OVALADA, con altura de comedor, se ofrece en dos tamaños diferentes: 100 x 200 cm y 100 x 240 cm. Las patas de la mesa son dos pétalos de madera contrachapada a cada lado, con una distancia del borde que permite sentarse en el cabezal de la mesa. La mesa tiene dos fuertes vigas bajo el tablero.

P E T A L X L



PETAL XL TABLE. This is the name given to large tables with tops made up of two joined parts. There are three formats: 100 x 320 cm with just two legs, and 100 x 400 and 100 x 480 cm with four legs. MESAS PÉTAL XL. Llamamos así a las mesas de gran formato cuya tapa está compuesta por dos partes unidas. Existen tres formatos de mesa XL: 100 x 320 cm con dos patas, y 100 x 400 y 100 x 480 cm con cuatro patas.



Board room with Petal XL table: 100 x 480 cm in oak. Gas chair in Sabbia leather FFB004.
Sala de juntas con mesa Pétal XL: 100 x 480 cm en roble. Sillas Gas en piel Sabbia FFB004.



Tall Petal table, height 100 cm, Ø100 cm top, paired with Globus stools of 65 cm in oak.
Mesa Pétal de 100 cm de altura, con tapa de Ø100 cm, y taburetes Globus de 65 cm en roble.

TALL PETAL



Petal table 100 x 240 cm, height 100 cm. Onda stools 68 cm in stone colour.
Pétal de 100 x 240 cm, altura 100 cm. Taburetes Onda de 68 cm en color piedra.

THE PETAL TALL TABLES are 100 cm high and are designed to be used standing or with stools. These tables have bases made up of sets of three petals arranged in the shape of circles. There are three formats: the two tables with round tabletops of 80 and 100 cm with a single set of legs, and the table with oval tabletop of 100 x 240 cm with two sets of three legs.

LAS MESAS ALTAS PÉTAL tienen 100 cm de altura y están pensadas para ser usadas de pie o con taburetes. Estas mesas tienen bases compuestas por juegos de tres pétalos dispuestos en forma de círculos. Existen tres formatos: las dos mesas con tapa redonda de 80 y 100 cm que cuenta con un solo juego de patas, y la mesa con tapa ovalada de 100 x 240 cm que cuenta con dos juegos de tres patas.

ROUND TABLES

Petal round tables have three legs arranged in a circle, and each leg has a small support beam.

OVAL TABLES

Oval tables have two or four legs, depending on their length.

XL Petal tables measuring 320 cm or longer: tabletops are made of two pieces.

TALL PETALS

The tall base has been designed like the round table, with three petals. They are intended to be used standing or with stools. This base can be applied to both round and oval tops.

TABLETOPS

MDF with natural wood veneer
Free from PFAS and formaldehyde
Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Table top finish: acrylic
Surface: flat
Use: indoor

LEGS

Leg made of curved plywood.
Leg thickness: 17 mm

BEAMS

Flat plywood
Thickness: 30 mm

CONNECTIVITY BOX

We can install a connectivity box on the tabletop. This elegant solution will help reduce the amount of cables cluttering up your desk. We have chosen Bachmann, a leading brand. The system has three locations and its content can be customised.

We also offer a black wooden box for concealing transformers.

Dimensions: 250 x 150 mm



MESAS REDONDAS

Las mesas redondas constan de tres patas dispuestas en círculo, cada una con una pequeña pieza de sujeción.

MESAS OVALADAS

Las mesas ovaladas cuentan con 2 ó 4 patas dependiendo de su longitud.

Las tapas de las mesas PétaL XL, de 320 cm o más, están formadas por dos tableros unidos.

MESAS ALTAS

El pie alto se ha diseñado como la mesa redonda con tres pétalos. Están pensadas para ser utilizadas de pie o con taburetes. Esta base se puede aplicar tanto a tapas redondas como ovaladas.

TAPAS

MDF con chapa de madera natural
Libre de PFAS y formaldehidos
Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado tapas: acrílico
Superficie: liso
Uso: interiores

PATAS

Pata de contrachapado curvado.
Espesor pata: 17 mm

VIGAS

Contrachapado plano
Espesor: 30 mm

CAJA DE CONECTIVIDAD

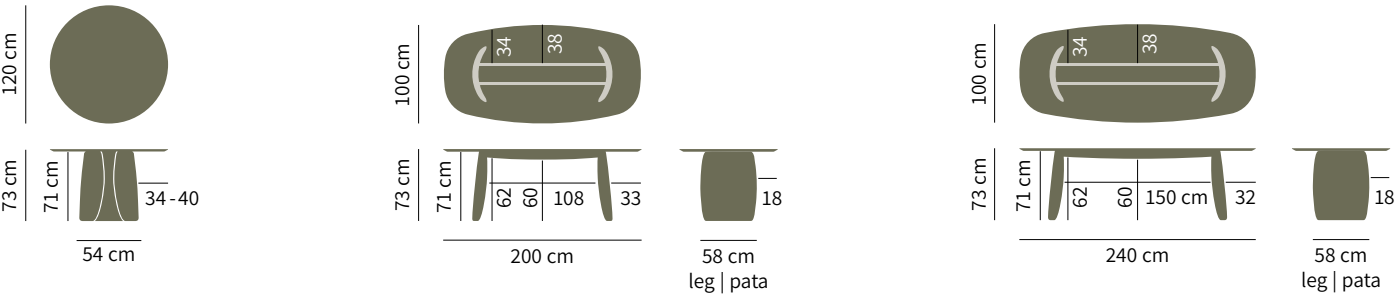
Como solución a la saturación de cables, ofrecemos la posibilidad de instalar una caja de conectividad, de la marca Bachmann, en la tapa. El sistema cuenta con tres ubicaciones y su contenido se puede personalizar.

Bajo la tapa, también ofrecemos una caja de madera negra para ocultar todos los transformadores.

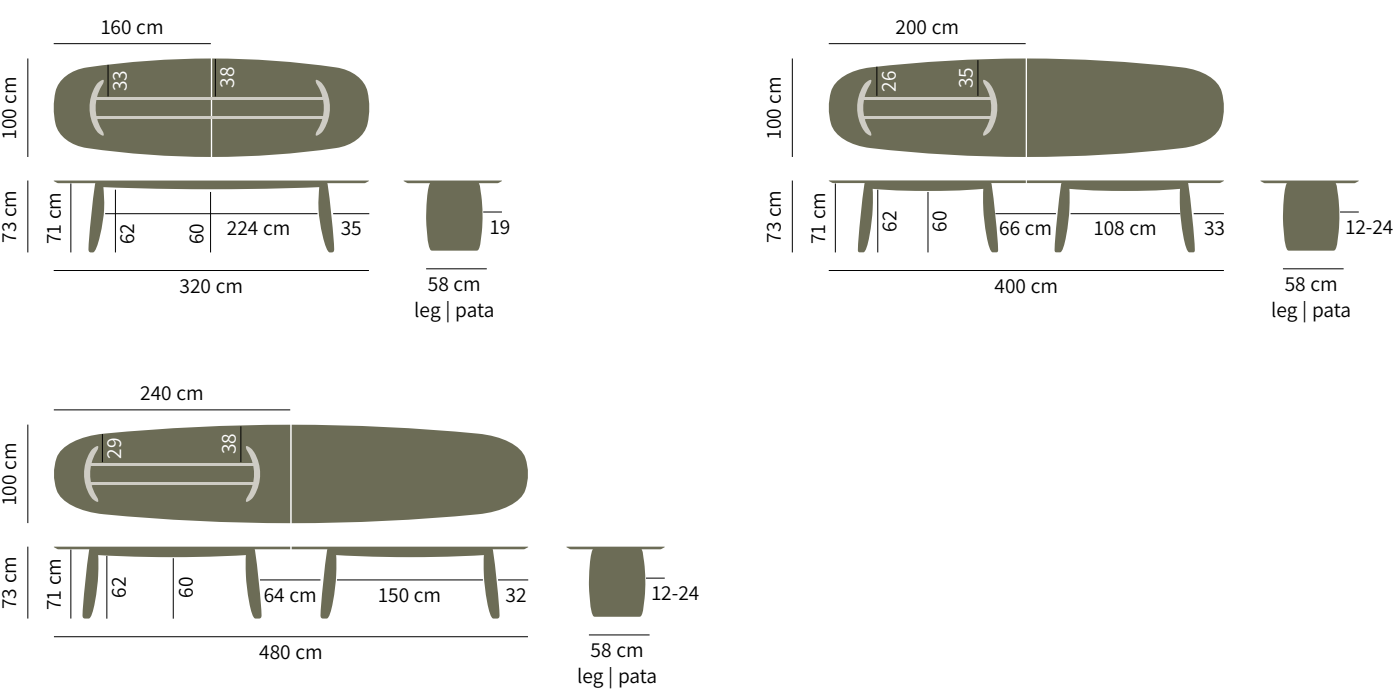
Dimensiones 250 x 150 mm



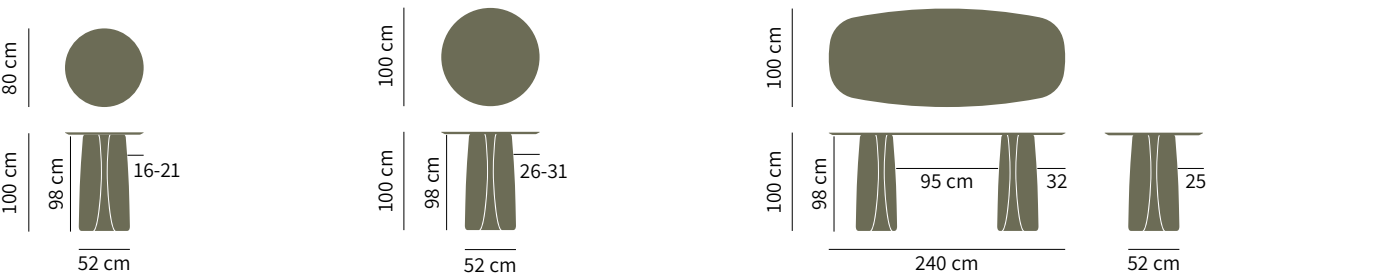
REGULAR - 73 cm



XL - 73 cm



TALL - 100 cm | ALTA - 100 cm



TASK CHAIR



WHITE Gas task chair upholstered in Camira Main Line Flax FAM060.
GAS con ruedas blanca tapizada en Camira Main Line Flax FAM060.

G A S

Jesús Gasca, 2000

The acclaimed Gas chair is an innovative design in which Jesús Gasca has poured all his creative experience. His attention for the health of our back inspired him to design a backrest surface that provides optimal ergonomics: a hyperbolic paraboloid that hugs our back and places the spine in its best position. For the seat, he has created an organic surface, with curves that facilitate circulation. To support these surfaces, he has designed a lightweight aluminium structure with fluid shapes that give the chair its distinctive character. The result is an extraordinarily comfortable chair.

La aclamada silla Gas es un innovador diseño en el que Jesús Gasca ha volcado toda su experiencia creativa. Su atención a la salud de la espalda le ha llevado a crear una superficie de respaldo que aporta la máxima ergonomía: un paraboloide hiperbólico que abraza nuestra espalda y coloca la columna vertebral en su mejor posición. Para el asiento ha creado una superficie orgánica con curvas que facilitan la circulación. Como soporte de estas superficies ha diseñado una ligera estructura de aluminio, de formas fluidas, que le aportan su enorme personalidad. El resultado es una silla con una comodidad extraordinaria.



ENG



ESP

NO ARMS | SIN BRAZOS



GAS chairs without arms in Camira Main Line Flax fabrics: FAM020, FAM060, FAM015

SILLAS Gas sin brazos en telas Camira Main Line Flax: FAM060, FAM060, FAM015

WITH ARMS | CON BRAZOS



GAS chairs with arms in Camira Main Line Flax fabrics: FAM002, FAM026, FAM016
SILLAS Gas con brazos en telas Camira Main Line Flax: FAM002, FAM026, FAM016

*With the Gas chair I have created a surface that,
I believe it provides amazing comfort,
surrounded by the most beautiful aluminium frame.*

Jesús Gasca, designer



CHAIR & ARMCHAIR

54



Gas chair in leather Sabbia FFB004 and Petal table Ø120 cm in oak.
Silla Gas tapizada en piel Sabbia FFB004 y mesa Pétal de Ø120 cm en roble.



Gas chairs in leather: Wood FFB005, Sabbia FFB004 and Cognac FCG003
Sillas Gas en piel Wood FFB005, Sabbia FFB004 y Cognac FCG003



SWIVEL WITH SELF-RETURN



Lawesome Bilbao, a project by Kanpo studio. Artificial leather FET005. Biderbost Photo.



THE GAS SELF-RETURN CHAIR has a memory-enabled cylinder that allows it to rotate when you sit down, and return to its original position when you stand up. This feature, combined with the chair's fixed height, makes it the perfect choice for spaces where you want to keep chairs tidy, such as boardrooms and hotel rooms. LA SILLA GAS AUTO-RETORNO tiene un asiento con memoria que le permite girar cuando nos sentamos y al levantarnos vuelve a su posición original. Gracias a esto, y a su altura fija, es ideal para espacios en los que se desea mantener las sillas ordenadas como una sala de juntas o una habitación de hotel.



INDITEX. Batlleiroig architects have designed the new headquarters of Inditex in Arteixo, Galicia. A sober, balanced and flexible building, committed to state-of-the-art technological solutions aimed at energy self-sufficiency. The large free heights and the spacious rest areas with views and natural light provide a better environmental quality. The creative team, has selected the Gas task chairs for the open work environments. INDITEX. Batlleiroig arquitectos ha diseñado la nueva sede central de Inditex en Arteixo, Galicia. Un edificio sobrio, equilibrado y flexible, que apuesta por soluciones tecnológicas de última generación orientadas a la autosuficiencia energética. Las grandes alturas libres consiguen una mayor calidad ambiental, y las zonas de descanso cuentan con vistas y luz natural. Los interioristas han elegido las sillas Gas para los espacios de trabajo abiertos.

ZARA | INDITEX



Project: Batlleiroig
Furniture: Sutega
Photo: Luis Díaz Díaz



Gas task chairs with chrome frame and upholstered in black leather FCG002
Sillas operativas Gas con estructura cromada, tapizadas en piel negra FCG002

FRAME

The frame of the Gas chair is mainly made of die-cast aluminium, and in some parts of extruded aluminium.

COMFORT

The comfort of the Gas chairs comes from the double curve of the seat and back surfaces. The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

UPHOLSTERY

The seat and back of the Gas can be upholstered with any textile or leather from our collection. The backrest can be made in white or black textile mesh.

FIXED CHAIRS, FEET

The feet of the four-legged chairs have a large support surface and the same colour as the frame:
- made of plastic for carpet or rugs
- with felt for delicate wood floors

FIXED CHAIRS, STACKING

Gas fixed chairs are always stackable on the floor:
- Polypropylene: 8 units.
- Upholstered: 5 units.
- On trolley: 10 units both.

The upholstered chairs have a large plastic padding under the seat to avoid marks when stacking.

TASK CHAIR

The task chair has a five-spoke star base with castors, which makes it extremely stable. Thanks to its gas lift, it is swivel and height-adjustable. This chair offers all the freedom of movement you need for your work.

The castors (Ø65 mm) are made of soft rubber to avoid damaging the floor and are fitted with a brake to prevent accidents when sitting down. The wheel of each chair matches the colour of the frame.

Thanks to its larger diameter, the wheel axle is not obstructed by carpet pile.

SELF-RETURN CHAIR

It has a five-spoke star base that rests on feet, which gives it great stability. The cylinder allows it to rotate when we sit down and thanks to its memory, when we get up, the chair returns to its original position. This chair has a fixed height.

Thanks to the fixed height and the self-return, it is the ideal chair for spaces where you want to keep the chairs tidy, such as a boardroom or a hotel room.

MATERIALS

Seat and backrest supported on aluminium frame.
Structure: Injected aluminium.
Aluminium section: 25 x 15mm
Plastic seat: Polypropylene.

ESTRUCTURA

La estructura de la silla Gas está realizada mayoritariamente en aluminio inyectado, y en algunas partes de aluminio extruido.

COMODIDAD

La comodidad de las sillas Gas proviene de la doble curva tanto del asiento como del respaldo. El asiento tiene el borde frontal curvado hacia abajo para facilitar la circulación.

TAPIZADO

El asiento y el respaldo pueden tapizarse con cualquier tejido o piel de nuestra colección. El respaldo puede realizarse en red textil blanca o negra.

SILLAS FIJAS: TACOS

Los tacos de las sillas de cuatro patas tienen una gran superficie de apoyo y el mismo color de la estructura:
- de plástico, para moquetas
- de fieltro, para suelos de madera o delicados.

SILLAS FIJAS: APILADO

Las sillas Gas de cuatro patas son siempre apilables. Sobre el suelo:
- En plástico: 8 unidades
- Tapizadas: 5 unidades
- En carro: 10 unidades ambas.

Las sillas tapizadas cuentan con una gran pieza de plástico separadora bajo el asiento para evitar marcas al apilar.

SILLA OPERATIVA

La silla operativa cuenta una con base de estrella de cinco radios con ruedas, lo que le da una gran estabilidad. Gracias a su cilindro de gas es giratoria y con altura regulable. Esta silla ofrece toda la libertad de movimiento que se necesita para trabajar.

Las ruedas (Ø65 mm) son de goma blanda para no dañar el suelo e incorporan freno para evitar accidentes al sentarse. La rueda de cada silla hace juego con el color de la estructura.

Gracias a su mayor diámetro, el eje de la rueda no se obstruye con los pelos de la alfombra.

SILLA AUTO-RETORNO

Cuenta con una base de estrella de cinco radios que se apoyan en tacos, lo que le da una gran estabilidad. El cilindro le permite girar cuando nos sentamos y gracias a su memoria, al levantarnos, la silla vuelve a su posición original. Esta silla tiene altura fija.

Gracias a la altura fija y al auto-retorno es la silla ideal para espacios en los que se quieren tener las sillas ordenadas, como una sala de juntas o una habitación de hotel.

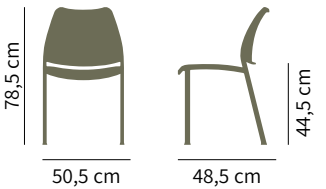
MATERIALES

Asiento y respaldo soportados en marco de aluminio.
Estructura: Aluminio inyectado.
Sección aluminio: 25 x 15 mm
Asiento de plástico: Polipropileno

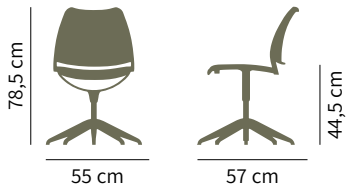
FINISHES | ACABADOS | PAG 228

DIMENSIONS | DIMENSIONES

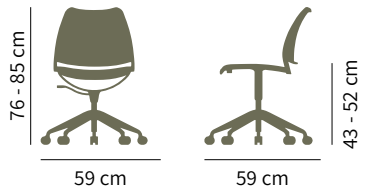
SIDECHAIR
SIN BRAZOS



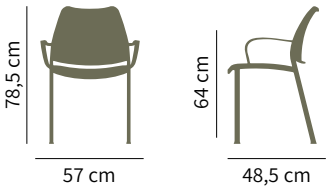
SELF-RETURN WITHOUT ARMS - Fixed height
AUTO-RETORNO SIN BRAZOS - Altura fija



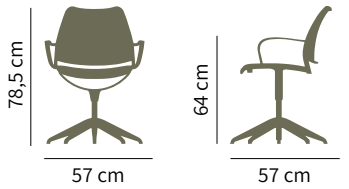
TASK CHAIR WITHOUT ARMS - Adjustable height
SILLA OPERATIVA SIN BRAZOS - Altura ajustable



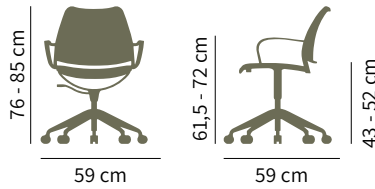
ARMCHAIR
CON BRAZOS



SELF-RETURN WITH ARMS - Fixed height
AUTO-RETORNO CON BRAZOS - Altura fija



TASK CHAIR WITH ARMS - Adjustable height
SILLA OPERATIVA CON BRAZOS - Altura ajustable



TASK CHAIR

Fabric Camira Main Line Flax FAM016



D E N E B

Jesús Gasca, 1987

With the Deneb table, Jesús Gasca has sought to create a light and minimalist table design. A design that plays with an interesting angle on the legs to make them visually lighter. The Deneb collection is made of aluminium and includes tables, matching benches and now a console. Thanks to its variety of finishes, including wood, teak and HPL tops, the Deneb table is suitable for both indoor and outdoor use. An essential table.

63

Con la mesa Deneb, Jesús Gasca ha buscado crear un diseño de mesa liviano y minimalista. Un diseño que juega con un interesante ángulo en las patas para hacerlas visualmente más ligeras. La colección Deneb está fabricada en aluminio e incluye mesas y bancos a juego, y ahora una consola. Gracias a sus diferentes acabados, con tapas de madera, teka o HPL, Deneb es apta tanto para interiores como para exteriores. Una mesa esencial.



ENG



ESP

Deneb table measuring 90 x 160 cm with white frame, oak tabletop, and connectivity box, in this case in white to match the table.
Mesa Deneb de 90 x 160 cm con estructura blanca, tapa de roble, y caja de conectividad, en este caso de color blanco a juego de la mesa.



The home of Rardo Architects in Sitges features a dining room with a 90 x 180 cm Deneb table and six Globus chairs in walnut and black.
La casa de Rardo Architects en Sitges cuenta con un comedor que combina nogal y negro, tanto en la mesa Deneb de 90 x 180 cm, como en las sillas Globus.



Deneb table 90 x 180 cm with black frame and black laminate tabletop.
Mesa Deneb de 90 x 180 cm con estructura negra y tapa negra.

OUTDOOR TABLE + BENCH



Deneb table 90 x 180 cm with 160 cm benches, white frame and teak slats from sustainably managed forests.
Mesa Deneb de 90 x 180 cm y bancos a juego de 160 x 40, con estructura blanca y tapa de teka de origen sostenible.



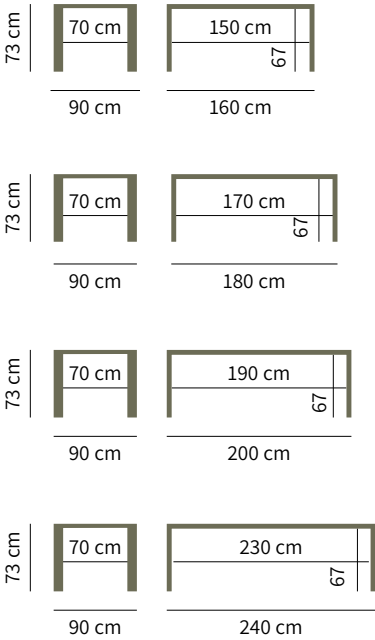
THE CASE STUDY HOUSE 22, also known as Stahl House, by the architect, Pierre Koenig, is one of the most renowned projects of contemporary architecture. An open house that overlooks the vast city of Los Angeles, with a pool equipped with Deneb table and benches with teak tabletop. LA STAHL HOUSE, también conocida como Case Study House 22, es obra del arquitecto Pierre Koenig, y uno de los proyectos más reconocidos de la arquitectura contemporánea. Una casa abierta que, con sus enormes ventanales, se asoma a la infinita ciudad de Los Ángeles y que en su piscina cuenta con la mesa y bancos Deneb en madera de teka.

FRAME The frame is made of aluminium, very light and resistant, and can be used both indoors and outdoors. It can be finished in white or black. The numerous possible combinations between structures and table-tops make the Deneb table suitable for any environment.	TEAK OUTDOOR TABLE TOPS Made of solid wood slats from sustainably managed forests in Costa Rica. Thickness: 20 mm Edge: straight Use: indoor and outdoor Maintenance: Teak ages over time and takes on a muted grey colour. Oil needs to be applied annually for maintenance. Maximum tabletop size: 90 x 200 cm	ESTRUCTURA La estructura es de aluminio, muy ligera y resistente, y válida tanto para interior como exterior. Puede estar acabada en blanco o en negro. Las numerosas combinaciones posibles entre estructuras y tapas hacen que la mesa Deneb encaje en cualquier ambiente.	TAPAS DE EXTERIOR DE TEKA Formadas por laminas de madera maciza proveniente de bosques de gestión sostenible en Costa Rica. Espesor: 20 mm Borde: recto Uso: interiores y exteriores Mantenimiento: La teka envejece con el tiempo y toma un color gris más apagado. Es necesario aplicar aceite anualmente para su mantenimiento. Tamaño máximo tapa: 90 x 200 cm
WOOD TABLETOP FOR INDOOR MDF with natural wood veneer PFAS and Formaldehyde-free Thickness: 20 mm Edge: bevelled Tabletop finish: acrylic Surface: smooth Use: indoor	HPL OUTDOOR TABLETOPS High pressure laminate. Finish: white with black edge Tabletop thickness: 10 mm Surface: smooth Edge: straight Use: indoor and outdoor	TAPAS DE MADERA PARA INTERIOR MDF con chapa de madera natural Libre de PFAS y formaldehidos Espesor: 20 mm Borde: biselado Acabado tapas: acrílico Superficie: plana Uso: interiores	TAPAS DE EXTERIOR DE HPL Laminado de alta presión. Acabado: blanco con canto negro Espesor de la tapa: 10 mm Superficie: plana Borde: recto Uso: interiores y exteriores Material resistente a la humedad, la radiación UV y los cambios de temperatura.
BLACK LAMINATE INDOOR TABLETOP Black MDF with black melamine PFAS and Formaldehyde-free Thickness: 20 mm Edge: bevelled Edge finish: acrylic Surface: natural engraving Use: indoor Natural looking, durable and easy to maintain material. It has anti-viral and anti-bacterial properties.	MATERIAL RESISTANT TO MOISTURE, UV RADIATION AND TEMPERATURE CHANGES. FIXING SYSTEM Deneb benches and tables can be anchored to the floor, in which case it is necessary to request anchors when ordering.	TAPAS DE LAMINADO NEGRO MDF negro con melamina negra Libre de PFAS y formaldehidos. Espesor: 20 mm Borde: biselado Acabado borde: acrílico Superficie: grabado de aspecto natural Uso: interiores Material de fácil mantenimiento con propiedades antivíricas y antibacterianas.	SISTEMA DE ANCLADO Los bancos y mesas Deneb pueden anclarse al suelo, en cuyo caso es necesario solicitar los anclajes al realizar el pedido.

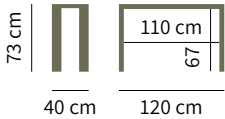
FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES

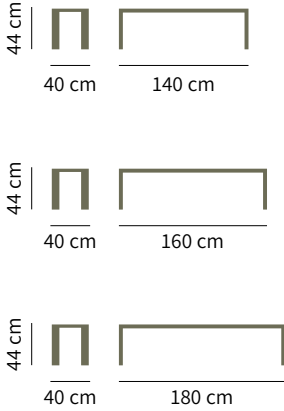
TABLES | MESAS



CONSOLE | CONSOLA



BENCHES | BANCOS



Deneb console table, 120 x 40 x 73 cm, with black laminate top.

Consola Deneb, 120 x 40 x 73 cm, con tapa en laminado negro.



78 cm seat

O N D A

Jesús Gasca, 2006

Taking inspiration from the curves of the human body, Jesús Gasca created Onda. This ergonomic stool has a swivel seat and a small backrest. Onda brings a technological innovation: the seat includes a non-slip silicone layer for added comfort. Thanks to its two heights, Onda can be used at both kitchen and bar counters.

Jesús Gasca creó Onda inspirándose en las curvas del cuerpo humano. Este taburete ergonómico tiene un asiento giratorio y un pequeño respaldo. Onda aporta una innovación tecnológica: el asiento incluye una capa de silicona antideslizante para mayor comodidad. Gracias a sus dos alturas, Onda puede utilizarse tanto en barras de cocina como en barras de bar.



ENG



ESP



W H I T E

Cuoco Spazio in Madrid featuring Onda stools with white frame.
Cuoco Spazio en Madrid con taburetes Onda de estructura blanca.



B L A C K

Onda stools with black frame 68 cm height, and stone seat. Kitchen by Santos Logroño.
Desde la tienda Santos de Logroño, una cocina con taburetes de 68cm con asiento piedra.

CHROME FRAME



Taupe seat, height 68 cm.
Asiento visón, altura 68 cm.

OUTDOOR



STAINLESS STEEL FRAME. The outdoor Onda stools have a stainless steel, matt polished frame.
ESTRUCTURA INOXIDABLE. Los taburetes Onda de exterior tienen una estructura de acero inoxidable pulido mate.

DESIGN

Onda is an ergonomic stool with a curved revolving seat. The curves of the seat have been specially designed to accommodate the body. The backrest provides lumbar support. The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

Thanks to its two heights Onda can be used in kitchens as well as bar counters.

SEAT

The Onda stool seat features a state-of-the-art triple injection moulding. With these three parts:

- The inner high-resistance core, not visible.
- The polypropylene seat shell.
- The anti-slip rubber surface skin.

The white seat has no anti-slip rubber.

FRAME DESIGN

Following the design of the seat, the legs are also curved, to create a refined design from every angle.

The stools come with a comfortable footrest ring.

GLIDES

The legs are supported by polypropylene glides in the same colour as the structure. For delicate floors, there is the option of using felt glides, always in black.

FRAME MATERIALS

Indoor Onda frames are made of sturdy steel with various epoxy-painted or chrome-plated finishes.

The outdoor Onda frames are made of matt stainless steel that has been hand-polished.

DISEÑO

Onda es un taburete ergonómico con asiento giratorio de formas curvas. El asiento se adapta al cuerpo y su pequeño respaldo proporciona soporte lumbar. El borde frontal del asiento está curvado para facilitar la circulación en las piernas.

El taburete Onda está disponible en dos alturas diferentes, tanto para barras de bar como de cocina.

ASIENTO

El asiento Onda se realiza con un proceso único de triple inyección. Con estas tres partes:

- El núcleo interior de alta resistencia, no visible.
- La carcasa exterior de polipropileno.
- Superficie de goma antideslizante.

El asiento blanco no tiene goma antideslizante.

ESTRUCTURA

Siguiendo las curvas del asiento Onda, sus patas están ligeramente curvadas para hacer el diseño más armonioso.

Los taburetes cuentan con un aro para reposar los pies.

TACOS

Las patas se apoyan sobre tacos de polipropileno del color de la estructura. Para suelos delicados, existe la opción de utilizar tacos de fieltro, siempre de color negro.

MATERIAL ESTRUCTURA

Las estructuras de Onda de interior son de resistente acero en diferentes acabados pintura epoxi o cromados.

Onda de exterior son de acero inoxidable mate, pulido a mano.

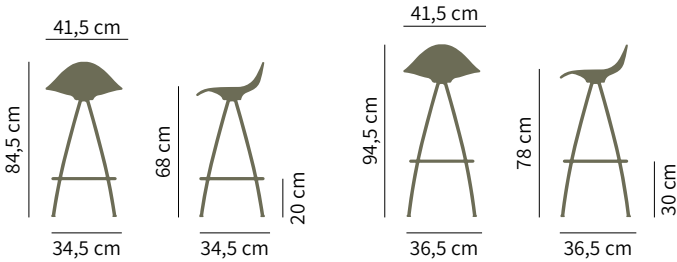
FINISHES | ACABADOS | PAG 236

DIMENSIONS | DIMENSIONES

76

ONDA SEAT 68 cm
For 85-100 cm kitchen counter
Para barra de altura 85-100 cm

ONDA SEAT 78 cm
For 100-120 cm bar counter
Para barra de altura 100-120 cm



Idearch studio. Photo David Zarzoso.



Laclásica armchair finished in black stain.
Silla Laclásica con brazos teñida en negro.

L A C L Á S I C A

Jesús Gasca, 2012

Laclásica is an extraordinarily comfortable chair that combines the hallmarks of Jesús Gasca's designs. It is a chair of great visual lightness that incorporates cutting-edge technology that goes unnoticed at first glance. Its expressive curves, which adapt to the body, are achieved by mixing 3D moulded wood and solid wood. A large piece of die-cast aluminium, hidden under the seat, joins all the parts together. The result is an elegant and timeless design. Curves for your comfort.

Laclásica es una silla extraordinariamente cómoda que aúna las señas de identidad de los diseños de Jesús Gasca. Se trata de una silla de gran ligereza visual que incorpora tecnología de vanguardia que pasa inadvertida a primera vista. Está fabricada mezclando madera moldeada en 3D y madera maciza, para lograr sus expresivas curvas que se adaptan al cuerpo. Oculta bajo el asiento, una gran pieza de aluminio inyectado que une todas las partes. El resultado es un diseño elegante e intemporal. Curvas para tu comodidad.



ENG



ESP



3 D PLYWOOD CRAFTMANSHIP



3D PLYWOOD CRAFTMANSHIP. The Laclasica chair is made by mixing 3D laminated wood and solid ash wood, using an exclusive and innovative technique. Ash wood is optimal for quality staining. STUA offers this range of shades: white stain, ash, oak stain, walnut stain, warm grey, and the armchair in black.

ARTESANÍA EN MADERA. La silla Laclásica se fabrica mezclando madera laminada en 3D y madera maciza de fresno, con una técnica exclusiva e innovadora. La madera de fresno es óptima para un teñido de calidad. STUA ofrece este rango de tonos: teñido blanco, fresno, tono roble, tono nogal, gris cálido, y la silla con brazos en negro.

Warm grey stain | Teñido gris cálido.
Photo Catrine Svellingen.



UPHOLSTERED SEAT. Laclasica in black with seat upholstered in black leather.
ASIENTO TAPIZADO. Silla Laclásica negra con asiento tapizado en piel negra.

GOOD DINING DESERVES GOOD COMFORT



ARMCHAIR. Laclasica armchair and Lau rectangular table 100 x 240 cm in warm-grey.
SILLA CON BRAZOS. Laclásica con brazos y mesa Lau 100 x 240 cm teñido gris cálido.

KIVOTOS HOTEL, SANTORINI

Kivotos Hotel. Laclásica in warm grey, a project by Michael Haris with Adorno in Athens.
Hotel Kivotos. Silla Laclásica teñido gris cálida, un proyecto de Michael Haris con Adorno de Atenas.



GUETHARY RESTAURANT

THE GUETHARY, in Palma de Mallorca, is chef Aitor Arregi's latest venture, offering a warm Mediterranean twist on his renowned fish grill from the Elkano restaurant in Getaria. In the warm dining room, Laclasica chairs in natural ash, add their wooden personality. EL GUETHARY, en Palma de Mallorca, es la nueva apuesta del chef Aitor Arregi para replicar su reconocida parrilla de pescados del restaurante Elkano de Getaria. La sala respira un cálido ambiente mediterráneo, donde las sillas Laclásica en fresno natural aportan su inconfundible personalidad.



DESIGN

The advanced 3D plywood bending technology allows STUA to produce a chair with pronounced curves in the seat and the backrest. These shapes comfortably accommodate the body in a natural way.

All the wooden components are fixed to an aluminium part under the seat, which greatly reinforces the whole chair.

For the armchair, the front leg of the chair becomes the arm, in a seamless manner; making the design fluid and comfortable.

WOOD & STAIN

Laclasica is made of ash wood, which comes from sustainably managed European forests, in Germany. The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel.

The finish can be in natural ash or stained in different colours.

In stained chairs, the wood is first stained, and the colour penetrates deep into the ash. It is then protected with an acrylic coating. Both factors give it great durability.

SEAT

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

The seat of the Laclasica chair can be upholstered with any fabric from the STUA collection. The thin foam keeps the light aesthetics of the chair.

FEET

Laclasica chairs are always equipped with plastic feet. Additional replacement felt feet are free delivered with every chair, so that they can be easily installed in places with delicate floors.

STACKING

Up to four units of the Laclasica chair can be stacked on the floor.

Each chair has a rubber separation stopper to protect the wooden seat when stacking. These stoppers can be easily removed if the chairs are not going to be stacked.

The chairs with upholstered seat do not need this plastic stopper.

MATERIALS

3D laminated wood
Solid ash wood legs.
Aluminium die-cast union.
Finish: acrylic
Use: indoors

DISEÑO

La avanzada tecnología de madera moldeada 3D permite crear una silla con pronunciadas curvas en el asiento y respaldo que se adaptan al cuerpo.

Laclásica es ligera y duradera. Todas las piezas de madera se ensamblan entre sí mediante una pieza de inyección de aluminio bajo el asiento, que le da enorme fortaleza a la silla.

En la versión con brazos la pata delantera se prolonga y se convierte en un fino brazo curvo. La extraordinaria comodidad de Laclásica se refuerza gracias a este nuevo apoyabrazos.

MADERA NATURAL O TEÑIDA

Laclásica se realiza en madera de fresno de bosques europeos con gestión sostenible. El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural.

El acabado puede ser en fresno natural o teñido en diferentes colores.

En las sillas teñidas, primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.

ASIENTO

El asiento tiene el borde frontal curvado para facilitar la circulación en las piernas.

El asiento se puede tapizar en cualquiera de las telas de la colección de STUA. El foam es fino con lo que se consigue mantener la estética de la silla.

TACOS

Cada silla Laclásica lleva siempre tacos de goma. Cada silla incluye tacos adicionales de fieltro para suelos delicados, de fácil sustitución.

APILABLE

La silla Laclásica es apilable sobre el suelo hasta cuatro unidades.

Unos tacos separadores de goma protegen la superficie del asiento. Estos tacos se pueden retirar fácilmente si las sillas no se van a apilar.

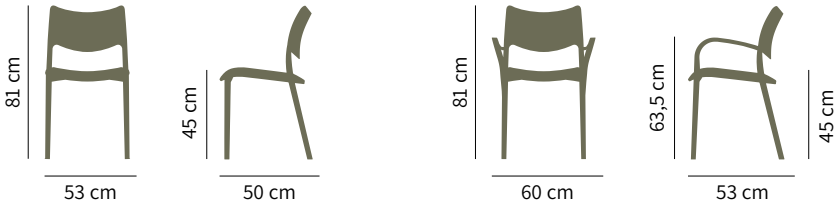
Las sillas tapizadas no necesitan ese taco separador.

MATERIALES

Madera laminada 3D
Patas de madera maciza de fresno
Unión de inyección de aluminio.
Acabado: acrílico
Uso: interiores

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES



Dining room with Lau table and Laclasica chairs in warm grey in a farmhouse from 1574 by Hilatura Estudio, Photo Biderbost.
Comedor en un caserío de 1574 con mesa Lau y sillas Laclásica en gris cálido. Proyecto de Hilatura Estudio, fotografía Biderbost.

S Q U A R E T A B L E



The Lau table, measuring 100 x 100 cm, features a high-performance black laminate top and is complemented by matching black Laclasica chairs.
Mesa Lau de 100 x 100 cm con tapa realizada en un laminado negro texturado de alto rendimiento, y sillas Laclásica negras a juego.

L A U

Jesús Gasca, 2013

Designed by Jesús Gasca at the same time as the Laclasica chair, the Lau table is its perfect companion. What makes the Lau table unique are its slanted ash legs of variable section, which attach to the top in an elegant and light manner. The Lau table is one of STUA's most popular designs, as its subtle design makes it a perfect match for most chairs. It can be round or rectangular and is also available as a console or desk. It is a prime example of contemporary wood craftsmanship.

91

La mesa Lau, ha sido diseñada por Jesús Gasca a la vez que la silla Laclásica, como su perfecto acompañante. Lo que hace singular a la mesa Lau son sus patas de fresno, inclinadas y de sección variable, que se acoplan a la tapa con un gesto ligero y elegante. Lau es una de las mesas más populares de STUA, ya que gracias a la sutileza de su diseño encaja con la mayoría de las sillas. La mesa puede ser redonda o rectangular, e incluso está disponible en formato de consola o escritorio. Un ejemplo de artesanía contemporánea.



ENG



ESP

LARGE RECTANGULAR TABLE



This Lau table measures 100 x 240 cm and is made of warm grey stained ash. The large Lau tables measuring 90 x 180 cm and 100 x 240 cm feature this thicker frame. Esta mesa Lau mide 100 x 240 cm y está fabricada en fresno teñido de gris cálido. Las mesas Lau grandes de 90 x 180 cm y 100 x 240 cm presentan este marco más grueso.



ROUND TABLE

Fabric Gent FFG010



40 x 110 cm

SMALL LAU TABLES
Console 40 x 110 cm
Desk 60 x 120 cm
MESAS LAU PEQUEÑAS
Consola 40 x 110 cm
Escritorio 60 x 120 cm

CONSOLE & DESK



40 x 110 cm



60 x 120 cm

TABLES

Lau is a wooden table with four slightly inclined, solid wood legs.

For tables up to 120 cm, the legs are attached directly to the top.

For tables measuring 90 x 180 cm or 100 x 240 cm, there is a metal reinforcement underneath the top to increase strength. This reinforcement is hidden in a wooden frame. This is why these tables have a thicker top.

SHADES

Ash is a clean, contemporary wood on which STUA applies a natural matt finish.

STUA has a palette of specific shades for the Lau table and the Laclasica chair.

The shade is applied by staining the wood so that the colour penetrates deeply. It is then protected with an acrylic coating. These two processes give the wood great durability.

LEGS

Material: solid ash wood
Finish: acrylic
Use: indoors

ASH WOOD TABLETOPS

MDF with natural or stained ash wood veneer. PFAS and formaldehyde-free.

Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Finish: acrylic
Surface: smooth
Use: indoor

BLACK LAMINATE TABLETOPS

Black MDF with black melamine. PFAS and Formaldehyde-free.

Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Edge finish: acrylic
Surface: natural engraving
Use: indoor

MESAS

Lau es una mesa de madera de cuatro patas de madera maciza ligeramente inclinadas.

Las mesas hasta 120 cm las patas se unen directamente a la tapa.

Las mesas de 90 x 180 y 100 x 240 cm tienen un refuerzo metálico debajo de la tapa que aumenta su resistencia. Este refuerzo está oculto en un marco de madera. Por eso, estas mesas tienen una tapa más gruesa.

TONOS

El fresno es una madera limpia y contemporánea, sobre la que STUA aplica un acabado mate muy natural.

STUA cuenta con una paleta de tonos específicos para la mesa Lau y la silla Laclásica.

El tono se aplica tiñendo la madera, de modo que el color penetra profundamente. A continuación, se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.

PATAS

Material: madera maciza de fresno
Acabado: acrílico
Uso: interiores

TAPAS DE MADERA DE FRESNO

MDF con chapa de fresno natural o teñido. Libre de PFAS y formaldehidos.

Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado tapas: acrílico
Superficie: plana
Uso: interiores

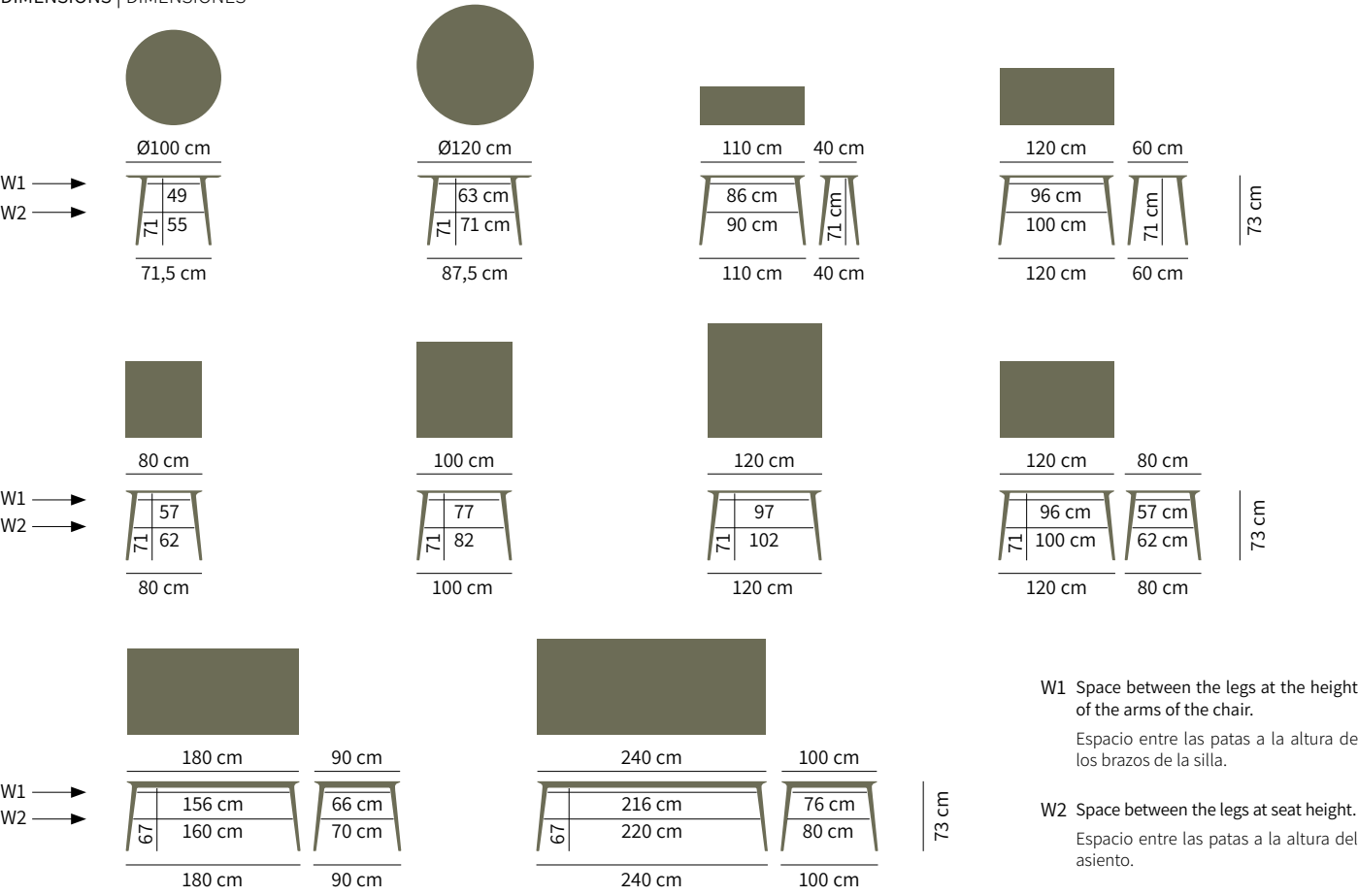
TAPAS DE LAMINADO NEGRO

MDF negro con melamina negra. Libre de PFAS y formaldehidos.

Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado borde: acrílico
Superficie: grabado de aspecto natural
Uso: interiores

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

96 DIMENSIONS | DIMENSIONES



ROUND TABLE



Pink Globus chairs with Lau table Ø120 cm in white. A Fantastik Frank project.
Globus rosa con mesa Lau Ø120 cm en blanco. Un proyecto de Fantastik Frank.



Globus chair and stool in stone plastic. Santos San Sebastián.
Silla y taburete Globus en color piedra. Santos San Sebastián.

GLOBUS

Jesús Gasca, 1994 & 2024

Globus is a light, contemporary chair and stool design. The shape of the backrest reproduces the silhouette of a balloon, one of the objects that best conveys the idea of lightness and joy. This generously curved backrest hugs the back, providing surprising comfort. This design lends a casual, uplifting mood to any room. The collection includes the chair, the kitchen stool and the bars stool. Now we can match the Globus dining chair with the new stools.

99

Globus es una silla y un taburete, ligeros y contemporáneos. La personalidad de Globus viene dada por la forma del respaldo, que reproduce la silueta de un globo, uno de los objetos que mejor transmite la idea de ligereza. Este generoso respaldo tiene una curva muy pronunciada que envuelve y recoge la espalda, proporcionando una comodidad sorprendente. La colección incluye la silla, el taburete para barras de cocina y el taburete para barras de bar. Ahora ya podemos emparejar las sillas de comedor con los nuevos taburetes.



ENG



ESP

CHAIR & STOOL IN PLYWOOD



The wood used by STUA comes from sustainably managed forests.
La madera que utiliza STUA proviene de bosques con gestión sostenible.





Globus chairs taupe, in a kitchen by Clysä.
Sillas Globus visón, en un proyecto de Clysä.

CHAIR AND STOOL IN PLASTIC



The Globus stool with a seat height of 75 cm is perfect for tall counters, such as those found in bars.
El taburete Globus con asiento de altura 75 cm es perfecto para las barras más altas como la de un bar.

A TRULY SUSTAINABLE DESIGN



NOW GLOBUS ARE MADE OF RECYCLED POLYPROPYLENE. Thanks to this new material, its timeless design and robust construction, Globus is more sustainable than ever. AHORA GLOBUS EN POLIPROPILENO RECICLADO. Gracias a este nuevo material, a su diseño atemporal y a su robusta construcción Globus es más sostenible que nunca.

EVEN OUTDOORS



OUTDOOR GLOBUS with matt, hand-polished stainless steel frame. A Ubiko House in Mallorca by Viraje architects. GLOBUS DE EXTERIOR con estructura de acero inoxidable mate, pulido a mano. Una casa Ubiko en Mallorca, de Viraje arquitectos.



THE NEW VIRGIN HOTEL IN EDINBURGH has an event room, like no other, called Greyfriars Hall. This former medieval church, with vaulted ceilings, has been thoughtfully restored to make it a unique destination for a wide range of events including meetings, conferences or corporate dinners. The room features Globus chairs, here more versatile than ever, finished in black frame, walnut backrest and seat upholstered in a warm cognac leather. EL NUEVO VIRGIN HOTEL DE EDIMBURGO cuenta con una sala de eventos única, llamada Greyfriars Hall. Esta antigua iglesia medieval, con techos abovedados, ha sido cuidadosamente restaurada para convertirla en un destino espectacular para cualquier tipo de evento: conferencias, reuniones, cenas de empresa... La sala cuenta sillas Globus, más versátiles que nunca, acabadas en armazón negro, respaldo de nogal y asiento tapizado en un cálido cuero cognac.



VIRGIN HOTEL, EDINBURGH



Design: Joelle Reid Interiors
Photos: Tom Sullam
Furniture: Tangram





Globus stool 65 cm in walnut plywood, Santos San Sebastián.
Taburete Globus 65 cm en contrachapado de nogal, Santos San Sebastián.

A STACKING COLLECTION



STACKABLE. One of the great things about the Globus range is that both the chairs and stools have been designed to be stacked.

APILABLES. Una de las grandes ventajas de Globus es que tanto las sillas como los taburetes se pueden apilar.



UPHOLSTERED SEAT. The seat of Globus chair can be upholstered in fabric or leather.

ASIENTO TAPIZADO. Podemos tapizar el asiento de cualquier silla Globus en tela o en piel.

DESIGN

The Globus collection has a backrest that hugs the seater, with a hole in the centre making the chair lighter and easy to carry.

The metal frame supports the backrest, making it very robust.

The new Globus stool is the natural evolution of the original chair. Thanks to its new metal footrest and organic shapes, it offers great comfort.

The Globus collection is a Jesús Gasca design, with three seat heights: 45, 65 and 75 cm.

FRAME

Indoor Globus frames are made of sturdy steel with various epoxy-painted or chrome-plated finishes.

The outdoor Globus frames are made of matt stainless steel that has been hand-polished.

GLIDES

Globus is supplied with plastic glides, the glides match the colour of the frame.

There is the possibility of fitting felt glides, always in black, for delicate floors.

PLYWOOD OR PLASTIC

The seat & back can be made in plywood or polypropylene.

The plywood version is for indoor use. The wood comes from sustainably managed European forests, and is protected with an acrylic finish.

The plastic colours have been selected to blend harmoniously.

The Globus with polypropylene finish and stainless steel frame are suitable for outdoor use.

SEAT & UPHOLSTERY

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

There is the option of upholstering this seat in the materials of the STUA collection: fabrics, natural leather or artificial leather.

FOR PROJECTS

Globus is certified to be used in environments with heavy public use.

For transport, one box can hold up to four chairs or stools.

STACKING

On the floor: Globus chair and stools can be stacked up to six units.

On the trolley: Globus stacks up to 20 polypropylene chairs or 10 upholstered chairs.

DISEÑO

La colección Globus tiene un respaldo envolvente, con un orificio central que la hace más ligera y que sirve de asa.

La estructura metálica sujeta el respaldo haciéndola muy resistente.

El nuevo taburete Globus es la evolución natural de la silla. Ofrece una gran comodidad gracias a su reposapiés metálico y sus formas ergonómicas.

Globus es un diseño de Jesús Gasca con tres diferentes alturas de asiento: 45, 65 y 75 cm.

ESTRUCTURA

Las estructuras de Globus de interior son de resistente acero en diferentes acabados pintura epoxi o cromados.

La Globus de exterior son de acero inoxidable mate, pulido a mano.

TACOS

Globus se sirve con tacos de plástico, a juego con el color de la estructura.

Existe la posibilidad de colocar tacos de fieltro para suelos delicados. Estos tacos son siempre negros.



MADERA O PLÁSTICO

El asiento de la silla Globus puede ser de madera moldeada o polipropileno.

La silla en madera es para uso en interiores. La madera proviene de bosques europeos con gestión sostenible, y se protege con acabado acrílico.

Los colores de plástico han sido seleccionados para combinar entre sí.

Las Globus con acabado de polipropileno y estructura de acero inoxidable son válidas para exterior.

ASIENTO Y TAPIZADO

El asiento tiene el borde frontal curvado hacia abajo para facilitar la circulación en las piernas.

Existe la opción de tapizar este asiento en los materiales de la colección de STUA: telas, piel natural o piel artificial.

PARA PROYECTOS

Globus posee el certificado de idoneidad en instalaciones con uso público severo.

Transporte: una caja puede contener hasta cuatro sillas o taburetes.

APILABLE

Sobre el suelo: las sillas y los taburetes Globus pueden ser apilados hasta seis unidades.

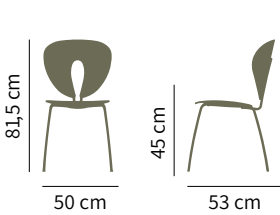
Sobre el carro de transporte: se pueden apilar hasta 20 sillas en polipropileno ó 10 tapizadas.

FINISHES | ACABADOS | PAG 236

DIMENSIONS | DIMENSIONES

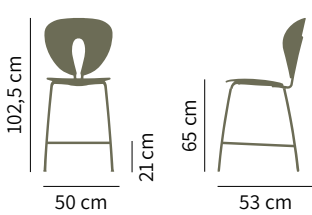
CHAIR SEAT 45 cm

For tables
Para mesas



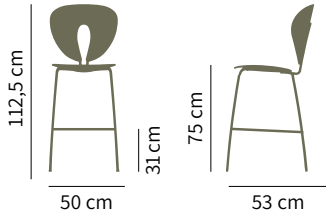
STOOL SEAT 65 cm

For 85-100 cm kitchen counter
Para barras de altura 85-100 cm



STOOL SEAT 75 cm

For 100-120 cm bar counter
Para barras de altura 100-120 cm



Globus stools with upholstered seat in the Mediterráneo Restaurant in Yecla, design Guerrero Estudio.

Taburetes Globus con asiento tapizado en el Restaurante Mediterráneo en Yecla, diseño Guerrero Estudio.



Zero table Ø120 cm paired with Globus chairs in oak.
Mesa Zero Ø120 cm emparejada con sillas Globus en roble.

Z E R O

Jesús Gasca, 1995

Zero is a round table with a central base and an essential design. Its vocation is to be discreet so that the chairs take centre stage. The numerous possible combinations between structures and tops mean that the Zero table can fit into any environment.

113

Zero es una mesa redonda de pie central con un diseño esencial. Su vocación es ser discreta para que el protagonismo lo tengan las sillas. Las numerosas combinaciones posibles entre estructuras y tapas hacen que la mesa Zero pueda encajar en cualquier ambiente.



ENG



ESP



Zero table in white lacquer with Gas chair with taupe seat. Interior design Guerrero Estudio.
Mesa Zero lacada blanca con sillas Gas con asiento visón. Diseño interior Guerrero Estudio.



Zero table with black base and walnut top, Laclásica chairs. Casa del Limonero, Iterare architects.
Mesa Zero con base negra y tapa de nogal, sillas Laclásica. Casa del Limonero, Iterare Arquitectos.



MEDITERRÁNEO RESTAURANT



A project in Yecla, Murcia
Interior design: Guerrero Estudio



DESIGN
Zero is a round table with a central pedestal and the design is very basic and functional.
The central column design allows for optimum use of space.
The tabletop has a rounded bevelled edge, giving it a light appearance.

BASE
The base is circular and made of steel, with the outer edge rounded for smoothness.
The table base has six protective plastic glides on the underside.
The base is available in two diameters depending on the size of the tabletop: Ø45 cm and Ø55 cm.

BASE FINISHES
White lacquer, indoor only
Black lacquer, indoor only
Matt stainless steel, for indoor and outdoor, the strongest one.

COLUMN
The column is made of extruded aluminium and has four screw holders. The column is finished to match the base: white, black or anodised.

WOOD TABLETOP FOR INDOOR
MDF with natural wood veneer
PFAS and Formaldehyde-free
Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Tabletop finish: acrylic
Surface: smooth
Use: indoor

BLACK LAMINATE TABLETOP
Black MDF with black melamine
PFAS and Formaldehyde-free
Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Edge finish: acrylic
Surface: natural engraving
Use: indoor

Natural looking, durable and easy to maintain material. It has anti-viral and anti-bacterial properties.

HPL OUTDOOR TABLETOPS
High pressure laminate.
Finish: white with black edge
Tabletop thickness: 10 mm
Surface: smooth
Edge: straight
Use: indoor and outdoor

Material resistant to moisture, UV radiation and temperature changes.

DISEÑO
Zero es una mesa redonda con pie central de diseño limpio y esencial.
Su columna central permite el máximo aprovechamiento del espacio alrededor.
El borde biselado de la tapa aporta una sensación de ligereza.

BASES
La base inferior es redonda, de acero, con el borde redondeado.
Bajo la base, seis tacos de goma protegen los suelos delicados.
La base está disponible en dos diámetros dependiendo del tamaño de la tapa: Ø45 cm y Ø55 cm.

ACABADOS DE LAS BASES
Lacado blanco, solo interior
Lacado negro, solo interior
Acero inoxidable pulido mate, interior y exterior. Estas bases son las más resistentes.

COLUMNA
La columna es de aluminio extrusionado y cuenta con cuatro portatornillos.
La columna se acaba a juego de la base: blanca, negra o anodizada.

TAPAS DE MADERA PARA INTERIOR
MDF con chapa de madera natural
Libre de PFAS y formaldehidos
Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado tapas: acrílico
Superficie: plana
Uso: interiores

TAPAS DE LAMINADO NEGRO
MDF negro con melamina negra
Libre de PFAS y formaldehidos.
Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado borde: acrílico
Superficie: grabado de aspecto natural
Uso: interiores

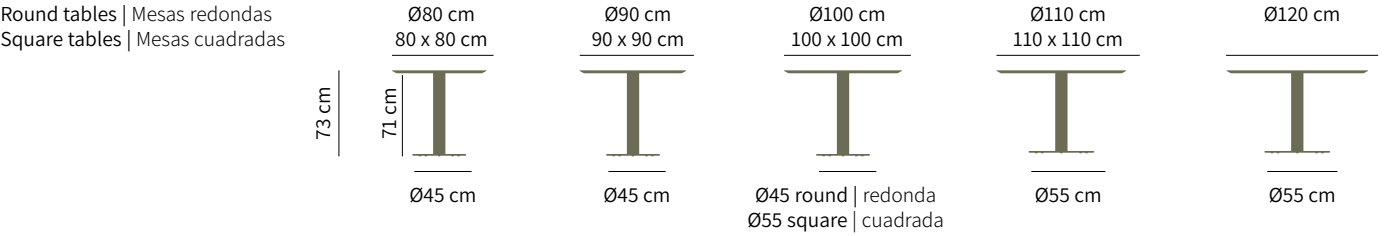
Material de fácil mantenimiento con propiedades antivíricas y antibacterianas.

TAPAS DE EXTERIOR DE HPL
Laminado de alta presión.
Acabado: blanco con canto negro
Espesor de la tapa: 10 mm
Superficie: plana
Borde: recto
Uso: interiores y exteriores

Material resistente a la humedad, la radiación UV y los cambios de temperatura.

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES



Also available with tabletops of: Ø60 cm, 60 x 60 cm, 60 x 75 cm and 70 x 70 cm.
También disponibles con tapas de: Ø60 cm, 60 x 60 cm, 60 x 75 cm y 70 x 70 cm.

OUTDOOR

Zero table with stainless steel base and HPL top paired with Globus chairs. A durable outdoor proposal. Chillida Leku Museum.
Mesa Zero con base de acero inoxidable y tapa de HPL combinada con sillas Globus. Una propuesta duradera para exteriores. Museo Chillida Leku.



Egoa chair in black stained ash. Photo Sciuka.
Silla Egoa en fresno teñido negro. Foto Sciuka.

E G O A

Josep Mora, 1988

The Egoa chair is an ingenious moving chair designed by Josep Mora. The seat and backrest are hinged, which allows the chair to adapt to the movements of the user. The dynamic frame provides the back with the greatest comfort. Over the years, the chair has become an icon of Spanish design and due to its dynamic ergonomics it was selected for use in the Oslo Institute for the Health of the Back.

Egoa es una ingeniosa silla articulada diseño de Josep Mora. Gracias a su movimiento batiente, el respaldo acompaña la posición de la espalda, por lo que la silla resulta extraordinariamente ergonómica. A lo largo de sus años de vida, Egoa se ha convertido en un clásico del diseño español. Los beneficios que aporta su ergonomía dinámica la han llevado al Instituto de Salud de la Espalda de Oslo.





Round Lau table Ø120 cm in natural ash. Egoa chair upholstered in FFG010.
Mesa Lau redonda de Ø120 cm en fresno. Silla Egoa tapizada en FFG010.

DESIGN

The dynamic frame of the chair makes for the best back comfort. The seat and backrest of the Egoa chair are hinged, which allows the chair to adapt to the movements of the user. The sled frame acts as both a base and a spring, which gives it a characteristic movement.

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

MATERIALS AND STACKING

The chair frame is made of 14 mm solid steel rod, specially treated for permanent flexibility.

The seat and the backrest are made of plywood, and are connected to the frame by two aluminium parts. This allows the chair to move.

The Egoa chair can be finished in natural wood, lacquered wood or upholstered.

The design of the Egoa chair allows for up to 6 units to be stacked on the floor, and 10 on a trolley.

FEET

The Egoa chairs are equipped with four glides, which can be removed for use on a carpeted floor.

LINKING

STUA provides a system that allows two Egoa chairs to be joined together.

TABLET

There is a writing tablet for right or left handed persons.

The linking system and the tablet can be added to any existing chair.

TASK CHAIR

The Egoa swivel chair is equipped with castors and the height is adjustable, and has less movement than the sled leg version, making it ideal as a task chair.

Its wheels are of a new generation, larger and softer, Ø65 mm. They roll better and mark the ground less. As a safety measure, they are always self-braking to prevent falls when sitting down.

DISEÑO

La estructura basculante de la silla Egoa cuida la postura de tu espalda. Egoa tiene el asiento y el respaldo articulados, lo que permite que la silla se adapte a la posición de la espalda. La estructura de patín hace al mismo tiempo de base y de balancín, convirtiéndose en un gran muelle.

El asiento tiene el borde frontal curvado para facilitar la circulación.

MATERIALES Y APILADO

La estructura es de resistente varilla de acero de 14 mm, tratado para mantener su particular resistencia.

El asiento y respaldo siempre son de madera moldeada. Unas piezas de aluminio inyectado y cromado sujetan la madera, gracias a ellas la silla puede moverse.

El acabado de la silla Egoa puede elegirse en madera natural, madera lacada, o tapizada.

La silla de base de patín es apilable hasta 6 unidades en el suelo, y hasta 10 sobre su carro de transporte.

TACOS

La silla siempre se suministra con cuatro tacos de polipropileno. Estos tacos se pueden retirar para los suelos de moqueta.

UNIONES

Existe una pieza metálica que permite unir dos sillas.

PALA DE ESCRITURA

También está disponible la pala de escritura, para diestros o zurdos.

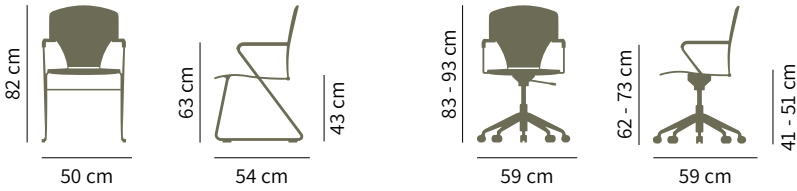
Tanto la pala como la unión pueden añadirse a cualquier silla existente.

SILLA CON RUEDAS

La versión con ruedas de la silla Egoa es regulable en altura y cuenta con menos movimiento que la de patín para que sea ideal como silla de trabajo.

Sus ruedas son de una nueva generación, más grandes y blandas, de Ø65 mm. Ruedan mejor y marcan menos el suelo. Como medida de seguridad, siempre tienen autofreno para evitar caídas al sentarnos.

DIMENSIONS | DIMENSIONES



Egoa task chair in oak finish, and Deneb console table.
Silla operativa Egoa en roble natural, con la consola Deneb.



Libera with Oak stained wood and Main Line Flax FAM020 fabric.
Libera teñido tono roble, con tela Camira Main Line Flax FAM020.

LIBERA

Jesús Gasca & Jon Gasca, 2018

A classic shape, redefined. The visual character of Libera comes from its wooden frame, where the legs are connected with the arms in a fluid way. The designers have worked the wood material with liberty, as if it was a liquid. Using contemporary technology the wooden surfaces are now tactile and organic. Libera has also a surprising comfort achieved by the use of new elastic materials. The result is an armchair with an evocative silhouette and great ergonomics.

127

Un clásico redefinido. Libera es una butaca desenfundable cuya personalidad proviene de sus patas de madera maciza y la forma fluida en la que éstas se funden con los brazos. Un diseño en el que la madera es tratada utilizando tanto últimas tecnologías como un trabajo artesano, que consiguen superficies orgánicas y sensuales. Libera ofrece, además, un sorprendente confort gracias al uso de nuevos materiales elásticos. El resultado es una butaca con una silueta evocadora y una gran ergonomía.



ENG



ESP

A photograph of a modern lounge area on a ferry. Three green upholstered armchairs with wooden frames are arranged around a small, round, light-colored wooden table. The furniture is positioned on a blue carpeted floor. Large, curved windows in the background offer a view of the ocean and distant islands. The text "ON THE NORTH ATLANTIC" is overlaid in the upper left corner.

ON THE NORTH ATLANTIC

The ferry travelling between Faroe Islands, Denmark & Iceland is Norröna, from Smyril Line. The Laterna Magica lounge room features Libera stained in oak. Foster FEF021.
El ferry que viaja entre las Islas Feroe, Dinamarca e Islandia es el Norröna, de Smyril Line. El salón Laterna Magica cuenta con butacas Libera teñidas en roble. Foster FEF021.



Nursing home with Libera armchairs upholstered in special fabrics for geriatric care. Alterszentrums Platten, Zurich, design by Althammer+Hochneli with Zingg Lamprecht.
Residencia para la tercera edad con butacas Libera tapizadas en telas especiales para geriatría. Alterszentrums Platten, Zürich, diseño de Althammer+Hochneli con Zingg Lamprecht.



Casa Architetti, photographer Dmitrii Tsyrenshchikov.

REMOVABLE COVER | DESENFUNDABLE



Casa Pisco in Valencia, a project by Viraje architects, with the Libera armchair in walnut, upholstered in fabric FAM002.
Casa Pisco en Valencia, un proyecto de Viraje arquitectos, con la butaca Libera en nogal, tela FAM002. Photo Oleh Kardash.



THIS APARTMENT in Getxo, designed by Andrea Diego, breathes warmth through its tones and woods. The living area uses Eclipse coffee tables and Libera armchair in walnut. As Libera has removable covers, Andrea has chosen Crevin Gaudí FCG005, a machine-washable fabric.
LA REFORMA de este piso en Getxo es obra de Andrea Diego. Un espacio que, a través de sus tonos y maderas, respira calidez. La zona de estar cuenta con mesas Eclipse y la butaca Libera en madera de nogal. Como Libera es desenfundable, Andrea ha elegido la tela Crevin Gaudí FCG005, lavable en lavadora. Fotografías de Biderbost.



STRUCTURE

The legs and arms of the Libera armchair are made of solid wood. Each side is composed of two inclined legs and a generous arm, forming a single wooden piece with a fluid design.

The expert hands of STUA's craftsmen, together with new technologies, achieve these smooth, organic surfaces.

The upholstered seat rests on a metal structure that connects the two arms of the armchair. This non-deformable structure provides it strength and durability.

WOOD

There are two options for the solid wooden structure:

Walnut

Ash, stained oak or black

The wood is protected with a high performance acrylic coating.

RUBBER GLIDES

The Libera legs are fitted with rubber glides to protect delicate floors.

HIGH COMFORT SEAT

The upholstered seat, made in one piece, has the perfect angle between the seat and the backrest, for great ergonomics.

This seat also has a slight incline that makes us feel more comfortable.

The inner shell of the seat is made of moulded wood and has elastic straps at the bottom.

The foam padding is made of layers of different densities for a high level of comfort.

The foams are OEKO TEX, which guarantees that they do not contain any harmful substances.

FLAME RETARDANT

The foams are flame retardant.

In addition, the foam of each seat is covered with fire blocking material. A high quality non-woven fabric made using polyacrylonitrile (PAN) fibres that blocks the spread of flames in the event of fire, rated M1 according to the NFP 92 503 specification. This FireBloq reduces the emission of toxic fumes that can occur during combustion.

UPHOLSTERY

Libera can be upholstered with fabrics from the Soft collection and the Technical collection. And in natural or artificial leather.

REMOVABLE UPHOLSTERY

All fabric upholstered Libera upholstery is now removable.

The armchairs upholstered in natural or artificial leather do not have removable covers.

ESTRUCTURA

Las patas y brazos de la butaca Libera son de madera maciza. Cada lateral está compuesto de dos patas inclinadas y un generoso brazo, que forman una única pieza con un diseño fluido.

Las manos expertas de los artesanos de STUA, junto a las nuevas tecnologías, logran esas superficies orgánicas y suaves.

El asiento tapizado descansa sobre una estructura metálica que une ambos brazos de la butaca. Esta estructura indeformable le da fortaleza y durabilidad.

MADERA

Existen dos opciones para la estructura de madera maciza:

Nogal

Fresno teñido roble o negro

La madera se protege con una capa acrílica de grandes prestaciones.

TACOS DE GOMA

Las patas de Libera se rematan en la parte inferior con un taco de goma, que protege los suelos delicados.

ASIENTO GRAN CONFORT

El asiento tapizado, realizado en una sola pieza, tiene un ángulo entre el asiento y el respaldo que se adapta al cuerpo perfectamente.

Este asiento, además, cuenta con una pequeña inclinación que nos hace sentir cómodos.

La carcasa interior del asiento es de madera moldeada y cuenta con cinchas elásticas en la parte inferior.

El relleno de espuma está realizado con capas de diferentes densidades para un gran confort.

Las espumas son OEKO TEX, lo que garantiza que no contienen sustancias nocivas para la salud.

BLOQUEADOR DE FUEGO

Los asientos se realizan con espumas ignífugas.

Además, la espuma de cada butaca está cubierta con un material bloqueador del fuego. Una tela no tejida de alta calidad fabricada utilizando fibras de poliacrilonitrilo (PAN) que bloquea la propagación de las llamas en caso de incendio, con clasificación M1 según la especificación NFP 92 503. Este FireBloq reduce la emisión de humos tóxicos que pueden producirse durante la combustión.

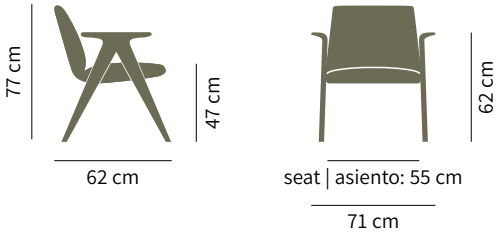
TAPIZADO

Libera se puede tapizar con las telas de la colección Soft y la colección Técnica. Y en piel natural o artificial.

TAPICERÍA DESENFUNDABLE

Todas las Libera tapizadas en tela, ahora son desenfundables.

Las butacas tapizadas en piel natural o artificial no son desenfundables.



Libera armchair with black stained ash frame, upholstered in FLN030.

Libera con estructura de fresno teñido de negro y tapizada en FLN030.



C O S T U R A

Jon Gasca, 2015

Costura is a modular system of sofas and armchairs. The name Costura refers to the noble tradition of tailoring that has guided the design process. A sofa with a difference that emphasizes the seating area and minimizes the space used for arms and frame. A surprising design that reflects timelessness without losing its innovative spirit.

137

Costura es un sistema modular de sofás y butacas. Su nombre hace referencia a la noble tradición de la sastrería a medida que ha guiado su diseño. Un sofá diferente que amplía la zona de asiento y reduce el espacio ocupado por la estructura y brazos. Un diseño que remite a lo atemporal sin perder su espíritu innovador.



ENG



ESP

As you can see here, the Costura sofa has a thin frame with no wasted space. Sofa 316 cm in Gent FFG013 and armchair in Paddington FMP021.
Gracias a su fina estructura el sofá Costura no desperdicia espacio. Sofá de 316 cm en Gent FFG013 y butaca en Paddington FMP021.

100% REMOVABLE COVERS | 100% DESENFUNDABLE



This farmhouse, dating back to 1574, was renovated by Hilatura Estudio and features two 216 cm Costura sofas in Crevin Gaudí FCG005 fabric.
Caserío de 1574 reformado por Hilatura Estudio, el salón cuenta con dos sofás Costura de 216 cm en Crevin Gaudí FCG005. Fotografía Biderbost.

POPULAR LAYOUTS | LOS MÁS POPULARES



86 cm
Armchair



116 cm
Mini sofa



156 cm
Narrow sofa



216 cm
Sofa



226 cm
Sofa



176 cm
Armchair with chaise



206 cm
Mini-sofa with chaise



246 cm
Narrow sofa with chaise



306 cm
Sofa with chaise



70 x 90 cm
Armchair with chaise



98 x 160 cm
Chaise longue



Endless corner layouts



Boucle, FMB001



Marroniers, État de Siège, Gaudí, FCG005



Naharro Madrid, Costa, FRC141



House in Sitges by Rardo architects with Costura sofa of 216 cm in Boucle FMB001.
Casa en Sitges dissenada por Rardo architects con sofà Costura de 216 cm en Boucle FMB001.



The chaise sofa is one of Costura's most popular configurations. It can be changed sideways at will. Here it is upholstered in Moulin fabric FCM010.
Una de las configuraciones más populares de Costura es el sofá con chaise, que se puede cambiar de lado cuando se quiera, aquí en tela Moulin FCM010.

COSTURA MODULAR SYSTEM LAYOUTS

SYSTEM COMPONENTS

LEFT
ARM



8 cm
HI

RIGHT
ARM



8 cm
HD

ARMCHAIR
BODY



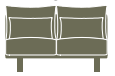
70 cm
HB

MINISOFA
BODY



100 cm
HM

NARROW SOFA
BODY



140 cm
HR

SOFA
BODY



200 cm
HS

3 SEATS SOFA
BODY



210 cm
HL

CHAISELONGUE
BODY



90 cm
HC

CORNER



90 cm
HA

HEIGHTS:



CUSHIONS

Every seat includes one cushion of 30 x 60 cm, in the fabric of the sofa.

The corner includes one 30 x 60 cm, and one 40 x 40 cm cushion.

COJINES

Cada asiento incluye un cojín lumbar de 30 x 60 cm, en la misma tela que el sofá.

Cada esquinero incluye un cojín lumbar de 30 x 60 cm y un cojín de 40 x 40 cm.

SIMPLE CONFIGURATIONS

70 CM SEATS

86 cm



90 cm

ARMCHAIR

HBID

156 cm



90 cm

HRID

226 cm



90 cm

HLID

296 cm



90 cm

HRID HR

366 cm



90 cm

HLID HR

436 cm



90 cm

HLID HL

OTTOMAN 70 X 90 CM

70 cm



90 cm

HO

100 CM SEATS

116 cm



90 cm

MINISOFA

HMID

216 cm



90 cm

HSID

316 cm



90 cm

HSID HM

416 cm



90 cm

HSID HS

516 cm



90 cm

HSID HS HM

616 cm



90 cm

HSID HS HS

CHAISE LONGUE 90 CM SEAT

106 cm



98 cm

98 cm

90 cm

160 cm

HC HI HD

98 cm



98 cm

90 cm

160 cm

HC HI

98 cm



98 cm

90 cm

160 cm

HC HD

90 cm



98 cm

90 cm

160 cm

HCX

Any element can be joined to another and reconfigured at any time. So the left chaise is equal to the right chaise. The same applies to all the elements. Cualquier elemento puede unirse a otro y reconfigurarse en cualquier momento. Así, la chaise izquierda es igual a la chaise derecha. Lo mismo ocurre con todos los elementos.

ENDLESS CONFIGURATIONS: MIX OR REARRANGE ANYTIME

176 cm



160 cm

HBID HC

246 cm



160 cm

HRID HC

316 cm



160 cm

HLID HC

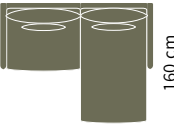
336 cm



160 cm

HRID HC HC

206 cm



160 cm

HMID HC

306 cm



160 cm

HSID HC

406 cm



160 cm

HSID HM HC

396 cm



160 cm

HSID HC HC

238 cm



168 cm

HRID HB HA

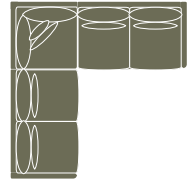
308 cm



168 cm

HLID HB HA

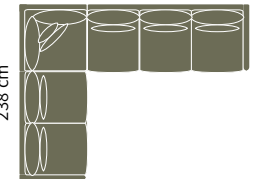
238 cm



238 cm

HRID HR HA

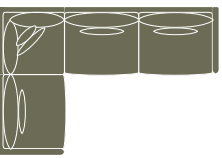
308 cm



238 cm

HLID HR HA

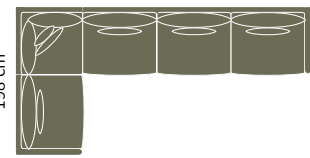
298 cm



198 cm

HSID HM HA

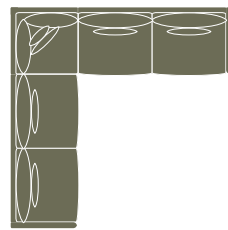
398 cm



198 cm

HSID HM HM HA

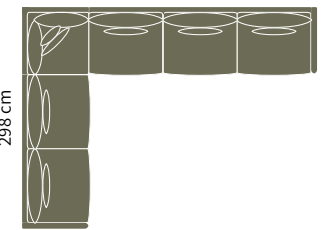
298 cm



298 cm

HSID HS HA

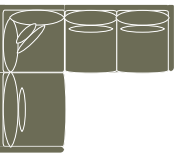
398 cm



298 cm

HSID HS HM HA

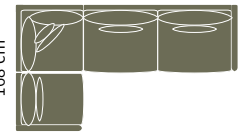
238 cm



198 cm

HRID HM HA

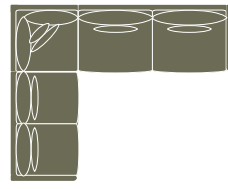
298 cm



168 cm

HSID HB HA

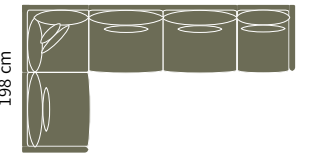
298 cm



238 cm

HSID HR HA

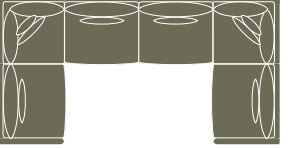
368 cm



198 cm

HSID HM HB HA

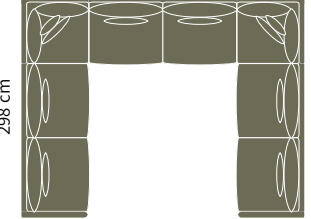
380 cm



198 cm

HSID HM HM HA HA

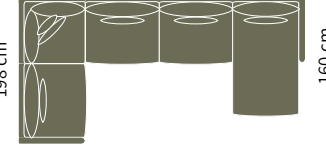
380 cm



298 cm

HSID HS HS HA HA

388 cm



198 cm

160 cm

HSID HM HA HC

CORNER SOFA



A Costura corner sofa with a chaise longue in Levante FML010 fabric, paired with Libera walnut armchairs in Mediterráneo FME004 fabric.
Un sofá esquinero Costura con chaise longue en tela Levante FML010, emparejado con butacas Libera de nogal en tela Mediterráneo FME004.

THIN FRAME

One of the aspects that sets Costura apart is its slim, space-saving structure. The interior of the sofa is made of sturdy moulded wood with an aluminium beam at the front that acts as a reinforcement to ensure that the sofa will never sag

COSTURA IS A MODULAR SYSTEM

Costura elements can be combined to create the desired configuration.

The elements are joined together by means of four connectors distributed along the sides of the structure.

The elements of Costura are symmetric. So they can be connected as desired. For example, the same chaise longue can be placed to the left or right of a sofa.

The modules and arms of a sofa can be detached and repositioned to create new configurations.

LEGS IN YOUR STYLE

The Costura legs are made of black injection aluminium. And each of these legs includes a rubber glide at the bottom to protect delicate floors.

The legs can be installed straight or at an angle, as wanted. Choose a minimal look or a classic one.



SEATS AND FOAMS

Costura seats are made of a combination of different foam layers. The top layer is made of viscoelastic for long-lasting comfort.

The armrests are made of injected polyurethane on a wooden frame

The foams are OEKO TEX, which means they are free of harmful additives, healthier and produced in an environmentally friendly way.

FULLY REMOVABLE COVERS

The entire Costura collection has fully removable covers.

FOUR POSSIBLE UPHOLSTERIES

SOFT FABRICS

Soft touch fabrics, specially designed for Costura, with machine washable options and anti-stain treatment.

TECHNICAL FABRICS

Fabrics designed for the demanding contract world: flame retardant, easy to clean, machine washable...

Camira 100% natural fabrics. Kvadrat classics.

Vescom fabrics made from recycled plastic bottles. The most ecological option.

LEATHER

We offer a protected leather, more resistant, or a more natural leather that will age with patina.

ARTIFICIAL LEATHER

The artificial leather, made of polyurethane, is extremely resistant.

ESTRUCTURA FINA

Uno de los aspectos que diferencia a Costura es su fina estructura, que permite ahorrar espacio.

Ese interior está fabricado con resistente madera moldeada y una viga de aluminio en la parte frontal que sirve de refuerzo para que el sofá nunca se combe.

COSTURA ES UN SISTEMA MODULAR

Los elementos de Costura se pueden combinar entre sí para crear la configuración que se desee.

Costura es un sistema modular. Los elementos se unen mediante cuatro conectores distribuidos en cada lateral.

Los módulos y brazos de un sofá se pueden soltar y reposicionar para crear nuevas configuraciones.

Los elementos de Costura no tienen mano. Por lo que se pueden conectar cómo se desee. Por ejemplo, la misma chaiselongue se puede colocar a la izquierda o a la derecha de un sofá.

PATAS A TU ESTILO

Las patas de Costura están realizadas en inyección de aluminio de color negro. Cada pata cuenta con un taco de goma en la base para que no dañen los suelos más delicados.

Las patas se pueden instalar en recto o en ángulo, según se desee. Así puedes tener un estilo más minimalista o uno más clásico.

ASIENTOS Y ESPUMAS

Los asientos de Costura están realizados con una combinación de tres capas de espumas. La superior es viscoelástica, para una mayor comodidad.

Los brazos están fabricados en inyección de poliuretano sobre chasis de madera.

Las espumas son OEKO TEX, lo que garantiza que no contienen sustancias nocivas para la salud.

Los foam son ignífugos.

TOTALMENTE DESENFUNDABLE

Toda la colección Costura es totalmente desenfundable.

CUATRO MATERIALES DE TAPICERÍA

TELAS SOFT

Telas de tacto suave, especialmente pensadas para Costura, con opciones de lavar en lavadora y tratamiento anti manchas.

TELAS TÉCNICAS

Orientada al exigente mundo del contract: ignífugas, de fácil limpieza, lavables a máquina, resistentes...

Camira: 100% naturales

Kvadrat: sus clásicos

Vescom: telas recicladas a partir de botellas de plástico. Las más ecológicas.

PIEL

Ofrecemos una piel protegida, más resistente, o una piel más natural que envejecerá con pátina.

PIEL ARTIFICIAL

La piel artificial, realizada en poliuretano, es extremadamente resistente.

LOUNGE WITH STYLE



A chaise longue without arms in Crevin Gaudi FCG005 fabric.

Chaise longue sin brazos en tejido Crevin Gaudí FCG005.



Meseta in oak. Sofa in Gaudí FCG005.
Meseta en roble. Sofá en Gaudí FCG005.

M E S E T A

Jon Gasca, 2021

Meseta is the evocative name of this small side table, which makes life easier. The table is composed of two surfaces, one that functions as a base and one that is the top, with a sturdy column connecting the two. What makes Meseta different is that its top can be installed parallel or perpendicular, depending on your choice. Meseta allows us to comfortably work, or watch our favourite series, in any armchair, sofa, or even from the bed.

153

Meseta es el evocador nombre de esta pequeña mesa auxiliar, que nos hace la vida más fácil. La mesa se compone de dos superficies, una que funciona como base y otra que es la tapa, con una resistente columna que las une. Lo que hace diferente a Meseta es que su tapa superior se puede instalar en paralelo o en perpendicular, según se prefiera. Meseta nos permite trabajar, o ver nuestra serie favorita, en cualquier butaca, sofá, o incluso desde la cama.



ENG



ESP



Meseta in walnut. Sofa in Levante FML010 fabric.
Meseta en nogal. Sofá en tela Levante FML010.



ONE TABLE, TWO POSITIONS. Jon Gasca has designed a top cover that can be mounted in two different ways, depending on preference: parallel or perpendicular. A table designed with the purpose of helping in everyday life, either to work with your laptop or to watch series on your tablet.
UNA MESA, DOS POSICIONES. Jon Gasca nos propone un diseño que permite que la misma tapa superior se puede montar de dos maneras diferentes: en paralelo o en perpendicular, según se prefiera. Una mesa diseñada con el propósito de ayudar en la vida diaria, bien para trabajar con tu ordenador portátil o para ver series en la tablet.

SLIM

The Meseta table has two surfaces that are connected via one slim steel column.

Both upper and lower surface are made with the same material so that they can be both used if needed.

The goal of the table is to help in every day life.

TAKEAWAY

The table comes in one single box with a handle to take away.

TWO POSITIONS

One of the interesting points of Meseta is that you can screw the top in two different positions depending of how you are going to use the table.

ASSEMBLY

The Meseta table requires assembly; with a total of 12 screws.

RUBBER FEET

The base includes six plastic feet to avoid damage on the floor.

OAK, WALNUT

These tabletops are made of 20 mm formaldehyde free MDF with:

- natural oak veneer.
- natural walnut veneer.

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

BLACK FENIX TABLETOPS

The black tabletops are only 10 mm thick, and are made of Fenix.

Fenix is a unique nanotech material which is soft to the touch, has a super opaque finish, is anti-fingerprint and scratch-resistant and can thermically repair micro-scratches.

ESBELTA

La mesa Meseta tiene dos superficies que están conectadas a través de una delgada columna de acero.

Las dos superficies están realizadas en el mismo material y ambas pueden ser utilizadas.

El objetivo de la mesa es ayudar en la vida diaria.

PARA LLEVAR

La mesa viene en una sola caja con asa para llevar.

DOS POSICIONES

Uno de los puntos interesantes de Meseta es que se puede atornillar la tapa en dos posiciones diferentes dependiendo de cómo se vaya a utilizar la mesa.

MONTAJE

Meseta requiere montaje; con un total de 12 tornillos.

PATAS DE GOMA

La base incluye seis pies de plástico para evitar dañar el suelo.

ROBLE, NOGAL

Estas tapas, de 20 mm de grosor son de MDF libre de formaldehidos, con:

- chapa de roble natural.
- chapa de nogal natural.

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

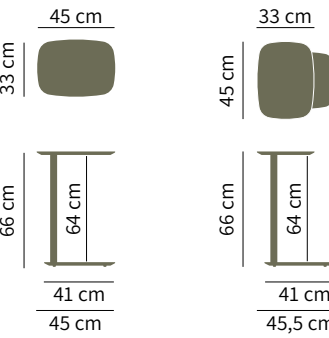
Su borde biselado aporta una sensación de ligereza.

TAPAS DE FÉNIX NEGRO

Las tapas negras son de Fenix de 10 mm de espesor.

El Fénix es un material nanotecnológico con un acabado suave, súper mate, anti huellas, resistente a arañazos y con capacidad de reparar térmicamente los microarañazos.

DIMENSIONS | DIMENSIONES



ONE TABLE, TWO POSITIONS



Meseta in black Fenix.

Meseta en Fenix negro.



Solapa in oak.
Solapa en roble.

S O L A P A

Jon Gasca, 2015

Solapa is a family of coffee tables that use curved lines to create square or rectangular tabletops. Tables that are more organic and sensual, with unique proportions. Thanks to their two heights, the tables can be combined and overlapped.

159

Solapa es una familia de mesas de centro, que mediante líneas curvas forman tapas de apariencia cuadrada o rectangular. Mesas, por tanto, más orgánicas y sensuales, con singulares proporciones. Gracias a sus dos alturas las mesas se pueden combinar y solapar.



ENG



ESP

BLACK FENIX



Deca Estudio, Biderbost Photo.

SOLAPA BLACK TABLETOPS are made of Fenix from Arpa. A unique nanotech material with a soft touch, super opaque finish, anti-fingerprint, scratch resistant and can thermally heal micro-scratches. A state of the art material for a great table.

LAS TAPAS NEGRAS están fabricadas en Fenix de Arpa. Se trata de un material nanotecnológico con un acabado suave y supermate, antihuellas, resistente a los arañazos y que se puede reparar térmicamente en caso de microarañazos.



Solapa of 118 x 118 cm in black Fenix in the renovated farmhouse by Hilatura Estudio.
Solapa de 118 x 118 cm en Fenix negro en el caserio reformado por Hilatura Estudio.
Fotografía Biderbost.

SOLAPA IN WALNUT

Solapa tables in walnut. Sofà en Gaudí FCG005.
Mesas Solapa en nogal. Sofá en Gaudí FCG005.

DESIGN

Solapa is a collection of coffee tables designed by Jon Gasca, with the aim of creating tables that are rectangular but without the rigidity of straight lines.

The Solapa table and the Costura sofa have been created at the same time, and with the intention of combining them. That is why they share the same leg design, but the legs on the tables are slimmer and more elongated.

The tables come in four sizes and two heights.

The tops have organic shapes and bevelled edges, giving them a sense of lightness.

The tops and legs are supplied in different boxes.

LEGS

Made of injection moulded plastic
Leg material: black glass-fibre reinforced polypropylene
Oval section: 40 x 12 mm
Colour: black RAL 9011

Black polypropylene floor protectors.

WOODEN TABLETOPS

MDF with natural wood veneer
PFAS and Formaldehyde-free

Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Tabletop finish: acrylic
Surface: smooth
Use: indoor

The surface is protected with an acrylic coating for high durability.

BLACK FENIX TOPS

Solapa's black tabletops are made from Arpa Fenix. A unique nanotech material with a soft touch, super opaque finish, anti-fingerprint, scratch resistant and can thermally heal micro-scratches.

Thickness: 10 mm
Edge: straight

DISEÑO

Solapa es una colección de mesas de centro diseñadas por Jon Gasca, con la vocación de crear unas mesas que sean rectangulares pero sin la rigidez de las líneas rectas.

La mesa Solapa y el sofá Costura han sido creados a la vez, y con la intención de combinarse. Por eso comparten el mismo diseño de patas, que en las mesas son más esbeltas y alargadas.

Las mesas se realizan en cuatro tamaños y dos alturas.

Estas tapas tienen formas orgánicas y bordes biselados, lo que les aporta una sensación de ligereza.

Las tapas y las patas se suministran en cajas diferentes.

PATAS

Realizadas en inyección plástica. Material de las patas: polipropileno reforzado con fibra de vidrio negra
Sección ovalada: 40 x 12 mm
Color: negro RAL 9011

Tacos protectores del suelo de polipropileno negro.

TAPAS DE MADERA

MDF con chapa de madera natural
Libre de PFAS y formaldehidos

Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado tapas: acrílico
Superficie: plana
Uso: interiores

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

TAPAS DE FENIX NEGRO

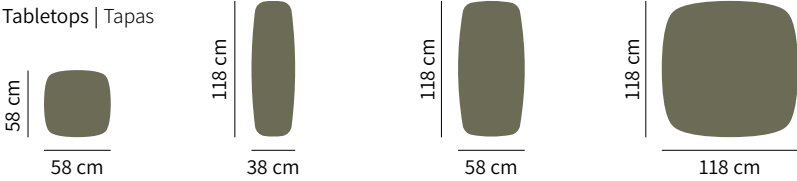
Las tapas negras están fabricadas en Fenix de Arpa. Se trata de un material nanotecnológico con un acabado suave y supermate, antihuellas, resistente a los arañazos y que se puede reparar térmicamente en caso de microarañazos.

Espesor: 10 mm
Borde: recto

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES

Tabletops | Tapas



Legs | Patas



The perfect pair of Solapa tables, mixing walnut and black Fenix. Sofa in Gaudí FCG005.
La pareja perfecta de mesas Solapa, mezcla de nogal y Fenix negro. Sofá en Gaudí FCG005.



Malena with warm grey frame and fabric Nazzano FLN030.
Malena teñida en gris cálido tapizado en Nazzano FLN030.

M A L E N A

Jon Gasca, 2002

Malena is a lightweight armchair with an ash wood frame. The remarkable backrest with parallel slats makes it perfect for dividing spaces. The upholstery has an inclined seat and a curved backrest, making it very comfortable. The legs feature front wheels so that you can easily move the armchair.

Malena es una butaca ligera, con una estructura de madera de fresno. Su singular respaldo de lamas paralelas la hace perfecta para dividir espacios. La tapicería cuenta con un asiento inclinado y un respaldo curvado que dotan a la butaca de una gran comodidad. Las patas delanteras incluyen ruedas frontales para poder moverla con facilidad.



ENG



ESP



Malena with natural ash frame and Loreto FIL000 fabric.
Malena con estructura de fresno natural y tela Loreto FIL000.



LUMBAR SUPPORT. What makes Malena armchair specially comfortable is the balance between the declined seat and the curved back. A design that helps to have a correct body posture.

CONFORT LUMBAR. Lo que hace que la butaca Malena sea especialmente cómoda es el equilibrio entre el asiento inclinado y el respaldo curvo. Un diseño que ayuda a mantener una correcta postura corporal.

DESIGN

The Malena armchair is made of solid ash wood.

The frame is finished in natural ash or stained in warm grey. The wood is first stained so that the colour penetrates deep into the ash. It is then protected with an acrylic coating. The combination of these two processes makes it very durable.

The upholstered back follows the curved shape of the wood backrest. This curve adapts to the shape of the body, which provides great ergonomics.

The foam is firm, to maintain comfort after prolonged sitting.

WIDTH AND CASTORS

The front legs are fitted with castors for easy movement of the chair.

With a width of 63 cm, the chair fits through most doors.

FRAME

Material: solid ash
Thickness: 35 mm
Finish: acrylic

The ash wood comes from sustainably managed European forests.

Base: elastic webbing
Warranty: 10 years

FEET AND WHEELS

Wheel holder: special profile made of anodised aluminium
Wheel colour: grey
Wheel material: floor-friendly rubber

The rear legs have a small anodised aluminium profile to match the front wheels.

REMOVABLE UPHOLSTERY

The covers have a zip for easy removal of the covers.

Oeko-Tex® certified foam
Flame retardant foam

DISEÑO

La butaca Malena está fabricada en madera maciza de fresno.

La estructura se acaba en el tono del fresno natural o teñido en gris cálido. Primero se tiñe la madera para que el color penetre profundamente en el fresno. A continuación, se protege con una capa acrílica. La combinación de ambos procesos le confiere una gran durabilidad.

El respaldo tapizado acompaña la forma curvada de la madera. Esta curva se adapta a la forma de la espalda, lo que proporciona una gran ergonomía.

Los foam son firmes, para mantener la comodidad tras permanecer sentado mucho tiempo.

ANCHURA Y RUEDAS

Las patas delanteras cuentan con ruedas para desplazar la butaca cómodamente.

Gracias a su anchura, de 63 cm, la butaca puede pasar por la mayoría de las puertas.

ESTRUCTURA

Fresno macizo
Espesor: 35 mm
Acabado: acrílico

La madera de fresno proviene de bosques europeos con gestión sostenible.

Base: cinchas elásticas
Garantía: 10 años

TACOS Y RUEDAS

Porta-ruedas: perfil de aluminio anodizado
Ruedas de color gris
Ruedas de goma, no dañan el suelo

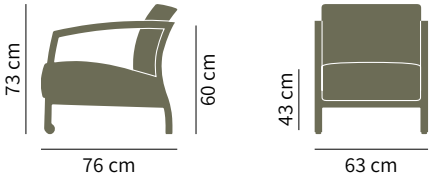
Las patas traseras cuentan con un pequeño perfil de aluminio anodizado a juego con las ruedas delanteras

TAPICERÍA DESENFUNDABLE

Las fundas cuentan con cremallera para poder desenfundarlas.

Espuma con certificación Oeko-Tex®
Espuma ignífuga

DIMENSIONS | DIMENSIONES



Warm grey frame. Textile Paddington FMP002.

Estructura gris cálido. Tela Paddington FMP002.



Eclipse S, M and L in warm grey.
Eclipse S, M y L en tono gris cálido.

ECLIPSE

Jon Gasca, 2009

Eclipse is a set of low nesting tables in four different shapes and dimensions. The organic shapes of Eclipse tables remind us of rounded stones or even of the sculptures by Isamu Noguchi. The legs have four possible heights and can be finished in black colour or matt chrome. Now, more than ever before, you can be creative with these easy-to-combine tables.

173

Eclipse es un juego de mesas de centro de cuatro tamaños y formas diferentes. Las tapas, de formas orgánicas, recuerdan a cantos rodados, e incluso a las esculturas de Isamu Noguchi. Las patas tienen cuatro posibles alturas y pueden estar acabadas en color negro o cromo mate. Ahora, más que nunca, las mesas Eclipse nos permiten ser creativos y combinarlas como queremos.



ENG



ESP



Eclipse S, M and L in walnut. Project IN56.
Eclipse S, M y L en nogal. Proyecto IN56.



Eclipse S, M and L in walnut. Indoor Calma in Main Line Flax FAM015.
Eclipse S, M y L en nogal. Butaca Calma de interior en Main Line Flax FAM015.

DESIGN

Eclipse tables are sold individually so you can create the combination you like best.

The legs and tops are supplied in separate boxes so you can build the table of your choice.

The legs of the actual Eclipse are bolted to the top with four screws, preventing them from coming loose.

Eclipse tables never wobble because they only have three legs.

The legs are very thin. They all have almost invisible felt pads so they do not damage the floor.

LEGS

Steel rod
Thickness: Ø14 mm
Chrome plating finish: Trivalent, the most environmentally friendly
Paint finish: epoxy powder coating
Colour: black RAL 9011
Plugs: grey felt

TABLETOPS

MDF with natural wood veneer
PFAS and Formaldehyde-free

Thickness: 20 mm
Edge: bevelled
Tabletop finish: acrylic
Surface: smooth
Use: indoor

The surface is protected with an acrylic coating for durability.

Tabletops have a bevelled edge for a lightweight feel.

DISEÑO

Las mesas Eclipse se venden de manera individual para que puedas crear la combinación que más te guste.

Las patas y las tapas se entregan en cajas separadas, lo que permite crear la mesa que desees.

Las patas de la Eclipse actual, se atornilla a la tapa con cuatro tornillos, evitando que se aflojen.

Las mesas Eclipse nunca cojean ya que sólo tienen tres patas.

Las patas son muy finas, con tacos de fieltro casi invisibles para no dañar el suelo.

PATAS

Varilla de acero
Dimensión: Ø14 mm
Acabado cromado: Trivalente, el más respetuoso con el medio ambiente.
Acabado pintura: epoxi en polvo
Color: negro RAL 9011
Tacos: de fieltro gris

TAPAS

MDF con chapa de madera natural
Libre de PFAS y formaldehidos

Espesor: 20 mm
Borde: biselado
Acabado tapas: acrílico
Superficie: plana
Uso: interiores

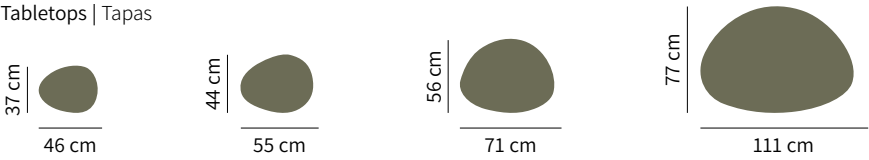
La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

Las tapas tienen el borde biselado, lo que aporta una sensación de ligereza.

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES

Tabletops | Tapas



Legs | Patas



Eclipse S, M, L and XL in oak. Sofa in Gaudí FCG005.
Eclipse S, M, L y XL en roble. Sofá en Gaudí FCG005.



Boucle FMB001.

N U B E

Jesús Gasca & Jon Gasca, 2010

Nube is a sculptural armchair with flat outside surfaces while the space where we sit is curved and cosy. One of the elements that makes Nube visually so light is that the back of the armchair has been emptied; which reveals the bubble shaped seat, and gives it its unique look.

179

Nube es una butaca de formas escultóricas, con un exterior de formas planas, y un asiento curvo y acogedor. Uno de los elementos que hace que Nube sea visualmente tan ligera, es que la parte trasera la butaca ha sido vaciada; lo que revela la forma esférica del asiento y le da su aspecto único.



ENG



ESP

CONNECTING NUBE



Connected Nube armchairs with chrome frame, in Auckland FEA033, Foster FEF007 and Foster FEF011.
Butacas Nube con estructura cromada conectadas entre sí, en Auckland FEA033, Foster FEF007 y Foster FEF011.



Moulin FCM007

LIGHT. The Nube armchair has a unique design: the shape of the seat is visible through the back of the chair, making it instantly recognisable. It is perfect for tidy waiting areas. LIVIANA. Nube es un diseño singular gracias a que su parte trasera revela la forma del asiento, lo que la hace siempre reconocible. Es perfecta para zonas de espera ordenadas.



PALAZZO DEI FIORI

THE INTERIORS of Palazzo Dei Fiori have been designed by Teresa Sapey and her team, to create a new Room Mate hotel in the heart of Venice. This Renaissance palace, built in the 19th century by Nicolò Da Ponte, has been refurbished so that the classical architecture is enriched with singular contemporary designs. Interesting combinations that feature Nube armchairs and Pausa tables through its magnificent rooms.

TERESA SAPEY y su equipo, son la fuerza creativa tras el rediseño del Palazzo Dei Fiori, un nuevo hotel Room Mate en pleno corazón de Venecia. Este palacio renacentista, construido en el siglo XIX por Nicolò Da Ponte, ha sido reformado para que la arquitectura clásica se enriquezca con singulares diseños contemporáneos. Interesantes combinaciones que cuentan con butacas Nube y mesas Pausa en sus magníficas estancias.



DESIGN

Nube is a comfortable upholstered armchair that blends in with the architecture.

Seen from above, the plan of the chair is square.

The upper flat surface is solid. It can be used for a computer, a book or even a seat.

BACK

The back of Nube is hollowed out, revealing the spherical shape of the seat.

The wide space between the legs makes it easy to clean.

UPHOLSTERY

The design of the Nube armchair allows for a wide range of upholstery options, either in a single colour or in a combination of colours.

The upholstery is fixed.

The seat cushion has removable covers.

LEGS

Leg material: steel rod

Leg size: Ø14 mm

Chrome plating finish: Trivalent, the most environmentally friendly
Paint finish: epoxy powder coating
Colours: black

Glides chrome frame: grey plastic.
Glides black frame: black glides with optional felt protector included.
Grey glides and black glides are not interchangeable.

JOINING BETWEEN SEATS

Seats can be joined together using a chrome-plated metal piece to create countless configurations.

The connection can be made from the side or from the back.

Each seat to be linked requires metal inserts under the armrests. Please indicate when ordering that you are joining the seats together.

DISEÑO

Nube es una acogedora butaca tapizada que se integra con la arquitectura.

Vista desde arriba, la planta de la butaca es cuadrada.

La zona plana superior es firme. Sirve para apoyar un ordenador, un libro, o incluso para tomar asiento.

TRASERA

La parte trasera de Nube ha sido vaciada, revelando la forma esférica del asiento.

El amplio espacio entre patas facilita la limpieza.

TAPICERÍA

El diseño de la butaca Nube permite gran variedad de tapizados, tanto en un solo color como combinándolos.

La tapicería de la butaca es fija.

El cojín del asiento es desenfundable.

PATAS

Material de la pata: varilla de acero

Tamaño: Ø14 mm

Acabado cromado: Trivalente, el más respetuoso con el medio ambiente
Acabado pintura: epoxi en polvo
Colores: negro

Tacos estructura cromo: grises.

Tacos estructura negra: negros con protector de fieltro opcional incluido
Los tacos grises y negros no se pueden intercambiar.

UNIÓN ENTRE BUTACAS

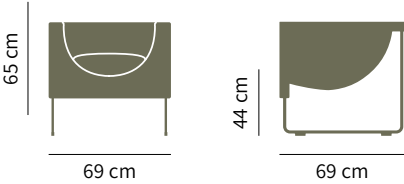
Las butacas se pueden unir para crear innumerables configuraciones mediante una pieza metálica cromada.

La unión puede realizarse lateralmente o por la parte trasera.

Cada butaca que se va a unir requiere insertos metálicos bajo los brazos. Por favor, indica en el pedido que vas a unir las butacas.

FINISHES | ACABADOS | PAG 228

DIMENSIONS | DIMENSIONES



LINKING SYSTEM | SISTEMA DE UNIÓN





Marea table with black laminate tabletop Ø70 & Ø60 cm, heights 40 & 55 cm.
Mesa Marea con tapa en laminado negro Ø70 y Ø60 cm, alturas 40 y 55 cm.

M A R E A

Jesús Gasca, 2014

The small Marea table is a light design that focuses on being practical. Thanks to its three possible heights, Marea can be used whenever a small round table is needed: next to the sofa for work or dinner, as a coffee table, or even as a dining table. Marea has a light aluminium star base, with five spokes, which makes it very stable on round tables.

187

La pequeña mesa Marea es un diseño ligero que busca la funcionalidad. Gracias a sus tres posibles alturas Marea se puede utilizar siempre que se necesite una pequeña mesa redonda: junto al sofá para trabajar o cenar, como mesa de centro, o incluso como mesa de comedor. Marea cuenta con una ligera base de aluminio de cinco radios lo que la hace muy estable en mesas redondas.



ENG



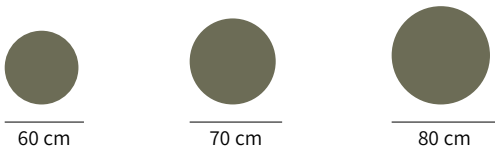
ESP

DESIGN	HEIGHTS	DISEÑO	ALTURAS
The small Marea table is a lightweight design that aims to be useful in an unobtrusive way.	40 cm: coffee table 55 cm: side table 73 cm: dining table	La pequeña mesa Marea es un diseño ligero que busca ser útil de forma discreta.	40 cm: mesa de centro 55 cm: mesa auxiliar 73 cm: mesa de comedor
BASE	BASE	BASE	BASE
The Marea table has a star-shaped aluminium base with five spokes. With a sturdy steel column.	Base material: die-cast aluminium. Column material: 40 mm steel tube. Tabletop adapter material: die-cast aluminium.	La mesa Marea tiene una base de aluminio con forma de estrella y cinco radios. Con una resistente columna de acero.	Material base: inyección de aluminio Material columna: tubo acero 40 mm Material adaptador a tapa: inyección de aluminio.
The result is a visually light but very stable base, even with Ø80 cm tabletops.		El producto final es una base visualmente ligera pero muy estable, incluso con tapas de Ø80 cm.	
Each leg is fitted with a plastic block in the same colour as the frame.		Cada pata cuenta con un taco de plástico del color de la estructura.	
TOPS	WOOD TABLETOP	TAPAS	TAPAS DE MADERA
The tabletops are available in natural wood or black melamine.	MDF with natural wood veneer PFAS and Formaldehyde-free	Las pueden ser de madera natural, o de melamina negra.	MDF con chapa de madera natural Libre de PFAS y formaldehidos
This new laminated material is extremely durable and easy to clean. It has antiviral and antibacterial properties.	Thickness: 20 mm Edge: bevelled Tabletop finish: acrylic Surface: smooth Use: indoor	Este nuevo material laminado tiene una gran durabilidad y fácil mantenimiento. Con propiedades antivíricas y antibacterianas.	Espesor: 20 mm Borde: biselado Acabado tapas: acrílico Superficie: plana Uso: interiores
	BLACK LAMINATE TABLETOP		TAPAS DE LAMINADO NEGRO
	Black MDF with black melamine PFAS and Formaldehyde-free		MDF negro libre de PFAS y formaldehidos con melamina negra.
	Thickness: 20 mm Edge: bevelled Edge finish: acrylic Surface: natural engraving Use: indoor		Espesor: 20 mm Borde: biselado Acabado borde: acrílico Superficie: grabado de aspecto natural Uso: interiores
	Natural looking, durable and easy to maintain material. It has anti-viral and anti-bacterial properties.		Material de fácil mantenimiento con propiedades antivíricas y antibacterianas.

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES

Tabletops | Tapas



Bases | Bases



Marea in walnut Ø60 cm, height 40 cm. Sofa in Gaudí FCG005.

Marea en nogal Ø60 cm, altura 40 cm. Sofá en Gaudí FCG005.



Caserío Ozollo, Bilbao Interiorismo with outdoor Calma lounge in fabric Cico FLC002. Biderbost photo.
Caserío Ozollo, un proyecto de Bilbao Interiorismo con la tumbona de exterior Calma en tela Cico FLC002. Biderbost photo.

CALMA

Jon Gasca, 2022

Calma is the ingenious combination of a hammock and an upholstered armchair. A light and casual design, with a long suspended seat where you can rest your head. The frame is made of sturdy stainless steel. The outdoor foam and fabrics allow water to pass through, while the indoor armchair uses visco-elastic foam for added comfort. Calma makes our leisure time better.

191

Calma es la ingeniosa combinación de hamaca y butaca tapizada. Un diseño ligero y desenfadado, con un largo asiento suspendido en el que podemos descansar la cabeza. Su estructura es de resistente acero inoxidable. La espuma y las telas de exterior permiten que pase el agua, mientras que la de interior utiliza espuma viscoelástica para un mayor confort. Calma te ayuda a disfrutar de tu tiempo de ocio.



ENG



ESP

OUTDOOR CALMA



THE CALM OUTDOOR LOUNGER invites us to use our terraces and gardens in a playful inspiring way, bringing us well-being. LA BUTACA CALMA DE EXTERIOR invita a usar nuestras terrazas y jardines de una manera lúdica e inspiradora, aportándonos bienestar.



Calma Gun FIK200. Pausa Ø40 cm, h 50 cm. Pausa Ø60 cm, h 45 cm.



Main Line Flax FAM015.

INDOOR CALMA



Cico FLC259

THE INDOOR CALMA has a longer seat, this makes it slightly more upright, which is perfect for watching TV. The foam inside is viscoelastic for greater comfort.
LA BUTACA CALMA de interior tiene un asiento más largo, lo que la hace ligeramente más vertical, perfecta para ver la televisión. Su espuma es viscoelástica para mayor comodidad.



MARCIO KOGAN IN MARBELLA



MARCIO KOGAN is the architect of villa Alia, in El Madroñal, near Marbella, with an interior by XC Interiorlab team, featuring Calma armchairs on the terraces, Solapa tables in the living room, Globus stools in the kitchen and Meseta tables in the bedrooms. EN EL MADROÑAL, junto a Marbella, se sitúa Villa Alia, una espectacular vivienda diseñada por el arquitecto Marcio Kogan, con un interior del equipo de XC Interiorlab, que cuenta con butacas Calma en sus terrazas, mesas Solapa en el salón, taburetes Globus en la cocina y mesas Meseta en los dormitorios.



Moricone FLM038.

DESIGN

Calma is an armchair with two versions: an outdoor one, more horizontal, for sunbathing, and an indoor one, with a more vertical posture, for watching television.

Calma is light, so it is easy to move.

SUSPENDED COMFORT

Calma has a long suspended seat that adapts naturally to the body and is attached to the frame by two zips. The seat consists of a textile frame that acts as a support and on which the mattress rests.

The upholstery can be removed by opening the two zips.

HEADREST

The headrest can be removed backwards if desired and is stitched to prevent it from flying away.

ARMRESTS

Flat, parallel to the ground and with organic shapes.

OTTOMAN

Designed to match the armchair. The upholstery has a hidden HPL base that gives it rigidity. This allows it to be used as a footrest, stool or table.

STACKABLE

Both the armchair and ottoman can be stacked to minimise storage space when not in use. The chairs can be stacked with or without cushions: Stacks up to 20 frames. Stacks up to 4 complete Calma.



FRAME

Stainless steel tube.
Section: Ø20 mm
Finish: epoxy powder paint
Colours: black or white

ARMREST

Material: 10 mm HPL
White HPL: with white interior.
Black HPL with black interior.

These materials are highly resistant to humidity, UV radiation and temperature changes.

SLING

Material: weather-resistant textile mesh with unique dimensional stability that prevents deformation of the chassis over time and use. Hidden outdoor zips.

OUTDOOR UPHOLSTERY

This mat is designed to allow water to pass through it.

Outdoor fabrics: made of polypropylene and are resistant to rain and weather. The colour remains solid over time. They are durable and easy to maintain. Oeko-Tex and Greenguard certified and resistant to mould and mildew. Free of hazardous substances, with antibacterial properties. And they are recyclable.

Outdoor foam: Dry Feel, the best on the market. Designed for marine use, this water-repellent material allows water to pass through easily when wet. It also includes a fungicide treatment to prevent mould and mildew.

INDOOR UPHOLSTERY

The indoor Calma has a longer seat, this makes it slightly more upright, which is perfect for watching TV. The foam inside is viscoelastic for greater comfort. Indoor fabrics: all fabrics. Indoor foam: viscoelastic.

DISEÑO

Calma es una butaca con dos versiones: una de exterior, más horizontal, para tomar el sol, y otra de interior, para una postura más vertical, para ver la televisión. Calma es ligera, por lo que se puede desplazar fácilmente.

COMODIDAD SUSPENDIDA

Calma cuenta con un largo asiento suspendido que se adapta a cada cuerpo de forma natural y se sujeta a la estructura mediante dos cremalleras. El asiento está compuesto por un chasis textil que actúa de soporte y sobre el que se apoya la colchoneta. La tapicería se puede desenfundar tras soltar las dos cremalleras.

REPOSACABEZAS

El reposacabezas se puede retirar hacia atrás si se desea y está cosido para que no vuele.

REPOSABRAZOS

Planos, paralelos al suelo y de formas orgánicas.

OTTOMAN

Esta pieza está diseñada a juego con la butaca. El tapizado incluye una base de HPL oculta en el interior que le proporciona rigidez. Esto permite que se use como reposapiés, taburete o mesa.

APILABLE

Tanto la butaca como el ottoman se pueden apilar para minimizar el espacio que ocupan en temporadas de poco uso. Las butacas se pueden apilar completas o sin colchoneta: Apila hasta 20 estructuras. Apila hasta 4 butacas completas.

ESTRUCTURA

Tubo de acero inoxidable.
Sección: Ø20 mm
Acabado: pintura epoxi en polvo
Colores: negro o blanco

REPOSABRAZOS

Material: HPL de 10 mm
HPL blanco: con interior blanco.
HPL negro con interior negro.

Estos materiales son altamente resistentes a la humedad, la radiación UV y los cambios de temperatura.

CHASIS

Material: red textil resistente a la intemperie con excelente estabilidad dimensional que evita la deformación del chasis con el uso y el tiempo. Cremalleras ocultas de exterior

COLCHONETA DE EXTERIOR

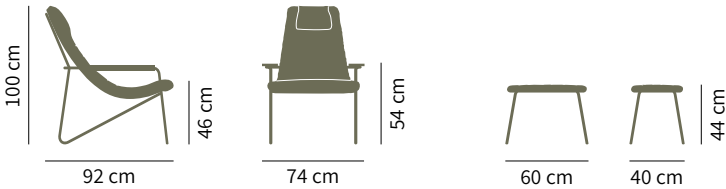
Esta colchoneta está pensada para que el agua la atraviese.

Telas de exterior: fabricadas en poli-propileno, resistentes a la lluvia y a la intemperie. El color permanece sólido con el paso del tiempo. Son duraderas y fáciles de mantener. Con certificaciones Oeko-Tex y Greenguard, son resistentes al moho y los hongos. Libres de sustancias peligrosas, con propiedades antibacterianas. Y reciclables.

Espuma de exterior: Dry Feel, la mejor del mercado. Este material hidrófugo diseñado para uso náutico, permite que el agua lo atraviese fácilmente si se moja. También incluye un tratamiento fungicida para evitar el moho.

COLCHONETA DE INTERIOR

La butaca Calma de interior tiene un asiento más largo, lo que la hace ligeramente más vertical, perfecta para ver la televisión. Su espuma es viscoelástica para mayor comodidad. Telas de interior: todas las telas. Espuma de interior: viscoelástica



Gun FIK200.



Indoor Pausa Ø120 cm with black laminate tabletop.
Pausa de interior Ø120 cm con tapa laminada negra.

P A U S A

Jon Gasca, 2022

Pausa is a collection of essential round tables. There are two versions of the table, one with outdoor graded materials, and the other one in a new indoor black laminate. Pausa has three legs, so it never wobbles on the uneven outdoor floors. What makes Pausa different is that it is higher, for a more comfortable use. The Pausa table is discreet and elegant, without seeking the spotlight.

201

Pausa es una colección de mesas redondas de líneas esenciales. Hay dos versiones de la mesa, una con materiales de exterior y otra con tapas de laminado negro de nueva generación para interiores. Pausa tiene tres patas, por lo que nunca se tambalea en los suelos irregulares. Lo que hace diferente a Pausa es que es más alta, para un uso más cómodo. La mesa Pausa es discreta y elegante, sin buscar protagonismo.



ENG



ESP



Indoor Pausa Ø40 & Ø60 cm, 40 & 50 cm tall, with black laminate tabletop.
Pausa de interior Ø40 y Ø60 cm, con alturas 40 y 50 cm, y tapa laminada negra.

INDOOR PAUSA



INDOOR PAUSA. The Pausa indoor table collection features table tops made of new-generation matt black laminate with a natural-looking texture. The Pausa table is particularly practical, as in addition to the classic height of 40 cm, it has 50 cm legs. In the indoor tables, the legs are partially concealed under the table top. PAUSA DE INTERIOR. La colección de mesas Pausa de interior cuenta con tapas realizadas en laminado negro mate de nueva generación, que presenta una textura de aspecto natural. La mesa Pausa es especialmente práctica, ya que, además de la clásica altura de 40 cm, cuenta con patas de 50 cm. En las mesas de interior, las patas se ocultan parcialmente bajo la tapa.

OUTDOOR PAUSA



Calma Cico FLC259. Pausa Ø40 h45 cm, Ø60 h50 cm.

THE OUTDOOR PAUSA tables, created to be paired together with the Calma armchairs, have black or white lacquered stainless steel legs and matching HPL tops. These materials make Pausa perfect for outdoor spaces. LAS MESAS PAUSA DE EXTERIOR, pensadas para acompañar a la butaca Calma, cuentan con patas de acero inoxidable lacadas en blanco o negro; y tapas de HPL a juego. Gracias a estos materiales Pausa es perfecta para su uso al aire libre.



Caserío Ozollo, Bilbao Interiorismo with outdoor Calma lounge in fabric Cico FLC002. Pausa Ø40 cm, h 50 cm. Biderbost photo.
Caserío Ozollo, un proyecto de Bilbao Interiorismo con la tumbona de exterior Calma en tela Cico FLC002. Pausa Ø40 cm, h 50 cm. Biderbost photo.

PAUSA

Pausa is a collection of essential round tables, for indoor and outdoors.

Pausa has three legs, so it never wobbles on the uneven outdoor floors.

What makes Pausa different is that it is higher, for a more comfortable use.

These legs are independent and can be changed from one tabletop to another.

Two versions are now available: Outdoor with HPL tops and stainless steel legs. And one for indoor with black laminate tabletops and steel legs.

The Pausa table is discreet and elegant, without seeking the spotlight.

OUTDOOR LEGS

Heights: 40, 45, 50 cm
Leg section: Ø20 mm
Leg material: stainless steel
Finish: epoxy powder coated
Colours: black or white

OUTDOOR TABLETOPS

Sizes: Ø40, 60, 80 cm
Finishes: black or white
Top thickness: 10 mm
Material white: Formica
Material black: Trespa
Material properties: resistant to moisture, UV radiation or temperature changes
Surface: flat
Edge: flat
Use: Indoor and outdoor

STACKABLE

Outdoor table: tables of the same diameter are stackable

Indoor table: not stackable

INDOOR LEGS

Steel leg
Heights: 40 or 50 cm
Leg: Ø20 mm
Finish: epoxy powder coated
Colours: black

INDOOR TABLETOPS

Black MDF with black melamine
PFAS and Formaldehyde-free
Sizes: Ø40, 60, 80, 120 cm
Finish: matt black with the depth of natural wood texture
Top thickness: 20 mm
Material properties: anti-viral, anti-bacterial, high durability, easy to maintain
Edge: bevelled
Use: Indoor

PAUSA

Pausa es una colección de mesas redondas esenciales, para interior y exterior.

Pausa tiene tres patas, por lo que nunca se cojea en los irregulares suelos de exterior.

Lo que hace diferente a Pausa es que es más alta, para un uso más cómodo.

Las patas son independientes y pueden cambiarse de una tapa a otra.

Ahora hay dos versiones disponibles: Una para exterior con tableros HPL y patas de acero inoxidable. Y una para interior con tableros de laminado negro y patas de acero.

La mesa Pausa es discreta y elegante, sin buscar el protagonismo.

PATAS DE EXTERIOR

Alturas: 40, 45, 50 cm
Sección: Ø20 mm
Material de la pata: acero inoxidable
Acabado: pintura epoxi en polvo
Colores: negro o blanco

TAPAS DE EXTERIOR

Medidas: Ø40, 60, 80 cm
Acabados: negro o blanco
Espesor de la tapa: 10 mm
Material blanco: Formica
Material negro: Trespa
Propiedades del material: resistente a la humedad, la radiación UV o los cambios de temperatura
Superficie: plana
Canto: recto
Uso: interiores y exteriores

APILABLE

Mesas de exterior: las mesas de un mismo diámetro son apilables

Mesas de interior: no son apilables

PATAS DE INTERIOR

Pata de acero
Alturas: 40 o 50 cm
Pata Ø20 mm
Acabado: pintura epoxi en polvo
Colores: negro

TAPAS DE INTERIOR

MDF negro libre de PFAS y formaldehídos con melamina negra.
Medidas: Ø40, 60, 80, 120 cm
Acabado: negro mate con textura de madera natural.
Grosor de la tapa: 20 mm
Propiedades del material: antivírico, antibacteriano, alta durabilidad, fácil de mantener
Canto: biselado
Uso: interiores

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

OUTDOOR DIMENSIONS | DIMENSIONES PAUSA EXTERIOR

Tabletops, HPL | Tapas de HPL



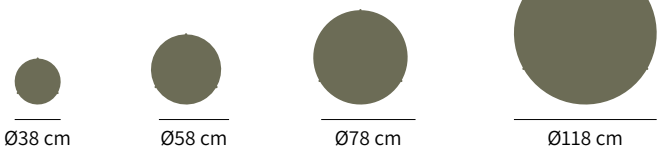
CHOOSE THE HEIGHT YOU WANT | ELIGE LA ALTURA QUE QUIERAS

Legs, stainless steel | Patas de acero inoxidable



INDOOR DIMENSIONS | DIMENSIONES PAUSA INTERIOR

Tabletops, laminated | Tapas laminadas



CHOOSE THE HEIGHT YOU WANT | ELIGE LA ALTURA QUE QUIERAS

Legs, steel | Patas de acero



Calma Gun FIK200.
Pausa Ø40 cm, h 50 cm.



S A P P O R O

Jesús Gasca, 1998

Sapporo is a simple and ingenious storage system. It consists of a single module that can be stacked from one to six high. The unit is always white and has sliding doors made of glass or reversible wood. Its name evokes the snows of the Olympic city of Sapporo, in Japan.

209

Sapporo es un sistema de almacenamiento sencillo e ingenioso. Está compuesto por un módulo individual que se puede apilar desde una a seis alturas. El mueble es siempre de color blanco y tiene puertas correderas de cristal o de madera reversible. Su nombre evoca las nieves de la ciudad olímpica de Sapporo, en Japón.



ENG



ESP

Sapporo reversible doors, with this side in ash, and the reverse with white stain finish.
Puertas reversibles Sapporo, con este lado en fresno y el reverso en acabado teñido blanco.



THE PERFECT CABINET for your TV. Hide all your electronics behind its sliding doors and connect everything to the TV using the two optional rear cable grommets.
EL MUEBLE DE TELEVISIÓN perfecto. Oculta todos tus aparatos electrónicos tras sus puertas correderas y conéctalo todo al televisor mediante los dos pasacables traseros opcionales.



Sapporo reversible doors, with this side in walnut, and the reverse with oak wood.
Puertas reversibles Sapporo, con este lado en nogal y el reverso en madera de roble.

SAPPORO

When building up a Sapporo, a base is used and on top of that, one to six shelves can be stacked and finished off with a top.

To make the assembly easier each shelf comes in one individual box.

Each base is provided with the top.

The doors are sold separately.

SHELF

Sapporo is produced with MDF with white laminate, painted in white after. The MDF is formaldehyde free.

Every shelf is reinforced with a frontal aluminium beam that can support any weight.

This beam prevents the shelf from bending. The beam includes the guides for the front sliding doors. Front sliding doors can be installed in all Sapporos.

DOORS

There is a wide range of doors in glass or wood.

The glass doors can be transparent or frosted.

The wood doors are reversible with a different finish on each side. You can change the appearance just by reversing the door. For instance the walnut door has oak on the other side.

CABLE MANAGEMENT

Each Sapporo unit can be equipped with a double cable management system for the incorporation of any electrical apparatus in the interior.

BASE

Heights: 13 cm

Size: 120 x 35 cm

Base made of tube 30 x 30 mm

Base material: steel

Finish: epoxy powder coated

Colour: white

MODULES

MDF with white laminate

Finish: lacquered white

Surface: flat

Edge: flat

Indoor material

Inside dimensions

Height: 350 mm

Width: 1140 mm

Depth: 313 mm

Thickness of material: 30 mm

PACKING

Box 1: base and top

Box 2 etc: 1-6 modules

SAPPORO

Para componer un mueble Sapporo se parte de una base sobre la que se colocan de una a seis baldas, acabando con la tapa superior.

Para facilitar el montaje cada balda viene en una caja individual.

La caja de la base incluye la tapa, que irá en la parte superior del mueble.

Las puertas se venden por separado.

BALDAS

Sapporo se fabrica con MDF laminado en blanco y lacado después. El MDF de STUA es libre de formaldehidos.

Cada balda está reforzada con una viga frontal de aluminio de enorme fortaleza. Gracias a esta viga la balda no se comba, aunque se cargue toda ella con libros.

La viga lleva dos pequeñas ranuras que hacen de guía para las puertas.

PUERTAS

Existe una gran variedad de puertas, que son siempre correderas.

Las de cristal pueden ser transparentes o al ácido.

Las puertas de madera son reversibles, con un acabado diferente en cada cara. Se puede cambiar de madera con solo voltear las puertas. Por ejemplo, la puerta de nogal tiene madera de roble por el otro lado.

PASACABLES

Cada módulo puede llevar sistema pasacables para la colocación de aparatos eléctricos en su interior. Las baldas con pasacables tienen dos orificios en el panel del fondo.

BASE

Altura: 13 cm

Tamaño: 120 x 35 cm

Base fabricada en tubo de 30 x 30 mm

Material del tubo: acero

Acabado: pintura epoxi en polvo

Color: blanco

MÓDULOS

MDF con laminado blanco

Acabado: lacado blanco

Superficie: plana

Canto: plano

Material de interior

Dimensiones interiores

Altura: 350 mm

Anchura: 1140 mm

Profundidad: 313 mm

Espesor del material: 30 mm

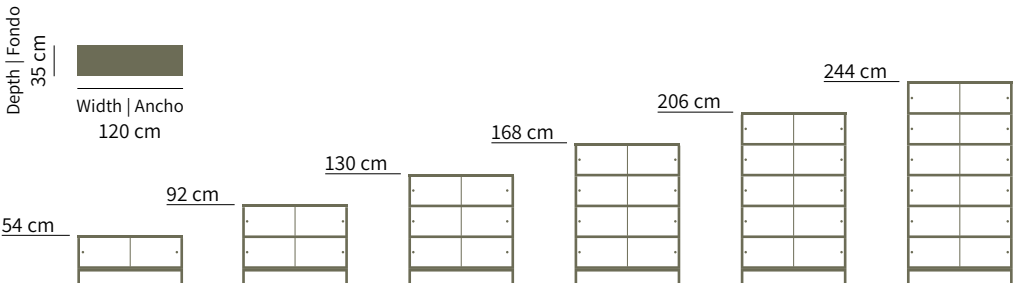
EMBALAJE

Caja 1: base y tapa

Caja 2, etc: 1-6 módulos

FINISHES | ACABADOS | PAG 237

DIMENSIONS | DIMENSIONES



Inside dimensions | Dimensiones interiores:
Height = 350 mm / Width = 1140 mm / Depth = 313 mm / Thickness of material = 30 mm
Height of metallic base = 130 mm

DOORS | PUERTAS



Sapporo with five levels, with reversible doors in oak on the exposed side and walnut on the reverse.

Sapporo de cinco alturas, con puertas reversibles de roble en el lado que queda a la vista y de nogal en el reverso.



Satellite Mix D: Foster FEF002, FEF015, FEF007, FEF011.
Armchairs | butaca: Foster FEF007.

S A T E L L I T E

Jon Gasca, 2011

Satellite is a decorative acoustic panel system for the wall, created with the aim of absorbing environmental noise. The Satellite acoustic panels have the same organic shapes as the Eclipse tables. They come in sets of four different sizes. The panels are fixed to the wall at two different depths, in order to be able to play with the shapes, so they can overlap each other, so that you can create your own composition. A set of acoustic panels that reduces noise with style.

215

Satellite es un sistema de paneles acústicos para la pared creados con el objetivo de reducir el ruido ambiental. Con las mismas formas orgánicas que las mesas Eclipse los paneles se presentan en juegos de cuatro tamaños diferentes. Los paneles se fijan a la pared a dos distancias distintas, para poder jugar con las formas y solapar unas bajo otras, dando lugar a infinitas composiciones.



ENG



ESP

WALL DESIGN

Satellite is sold as a set of four panels of different sizes.

Its organic shapes are the same as those of the Eclipse tables.

The panels can be upholstered in any fabric from the STUA collection.

The panels should not be upholstered in leather or artificial leather because they do not absorb sound.

SOUND ABSORPTION

Satellite acoustic panels absorb ambient noise through their foams and fabrics.

The foam inside the panels is an open-cell BASF material that maximises noise reduction.

WALL SYSTEM & PANEL POSITION

The wall hooks make the panels easy to install. Each set of 4 panels includes two short hooks and two long hooks. The panels, placed at two different levels, can overlap.

Each panel can be positioned on the hook thanks to the round metal disc screwed to the back.

All the back-discs are equal, making the panels interchangeable.

NOISE REDUCTION

The Satellite acoustic panels help to absorb sounds and reduce noise.

The foam used inside the panels is a BASF open cell foam created specially to maximize noise reduction.

DISEÑO

Satellite se vende como un conjunto de cuatro paneles de diferentes tamaños.

Sus formas, orgánicas, son las mismas de las mesas Eclipse.

Los paneles se pueden tapizar en cualquiera de las telas de la colección de STUA.

Los paneles no se deben tapizar en piel o en piel artificial porque no absorben el sonido.

ABSORCIÓN DE SONIDO

Los paneles acústicos Satellite absorben el ruido ambiental gracias a sus espumas y telas.

El foam del interior de los paneles es un material de célula abierta de BASF que maximiza la reducción del ruido.

FIJACIÓN Y COLGADO DE PANELES

Su sistema de colocación es muy sencillo, mediante cuatro colgadores fijados a la pared. Cada conjunto de cuatro paneles tiene dos colgadores largos y dos cortos, lo que permite solar los paneles.

Cada panel cuenta con un disco trasero con doce posiciones. Para instalar el panel basta con colgarlo del gancho de la pared.

CAMBIO DE ASPECTO

Una vez colocados en la pared, los paneles se pueden intercambiar y girar en doce posiciones diferentes.

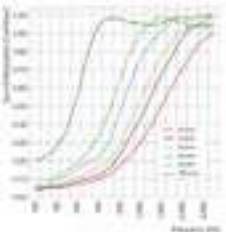
La ventaja de este sistema es que permite rediseñar una pared completa sin tener que cambiar los colgadores.

FINISHES | ACABADOS | PAG 228

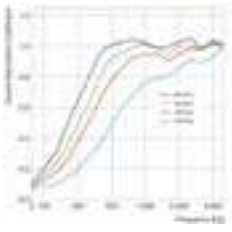
DIMENSIONS | DIMENSIONES



SOUND ABSORPTION COEFFICIENT | COEFICIENTE ABSORCIÓN ACÚSTICA



Impedance Tube



Reverberation Tube

WALL SYSTEM | SISTEMA DE ANCLAJE



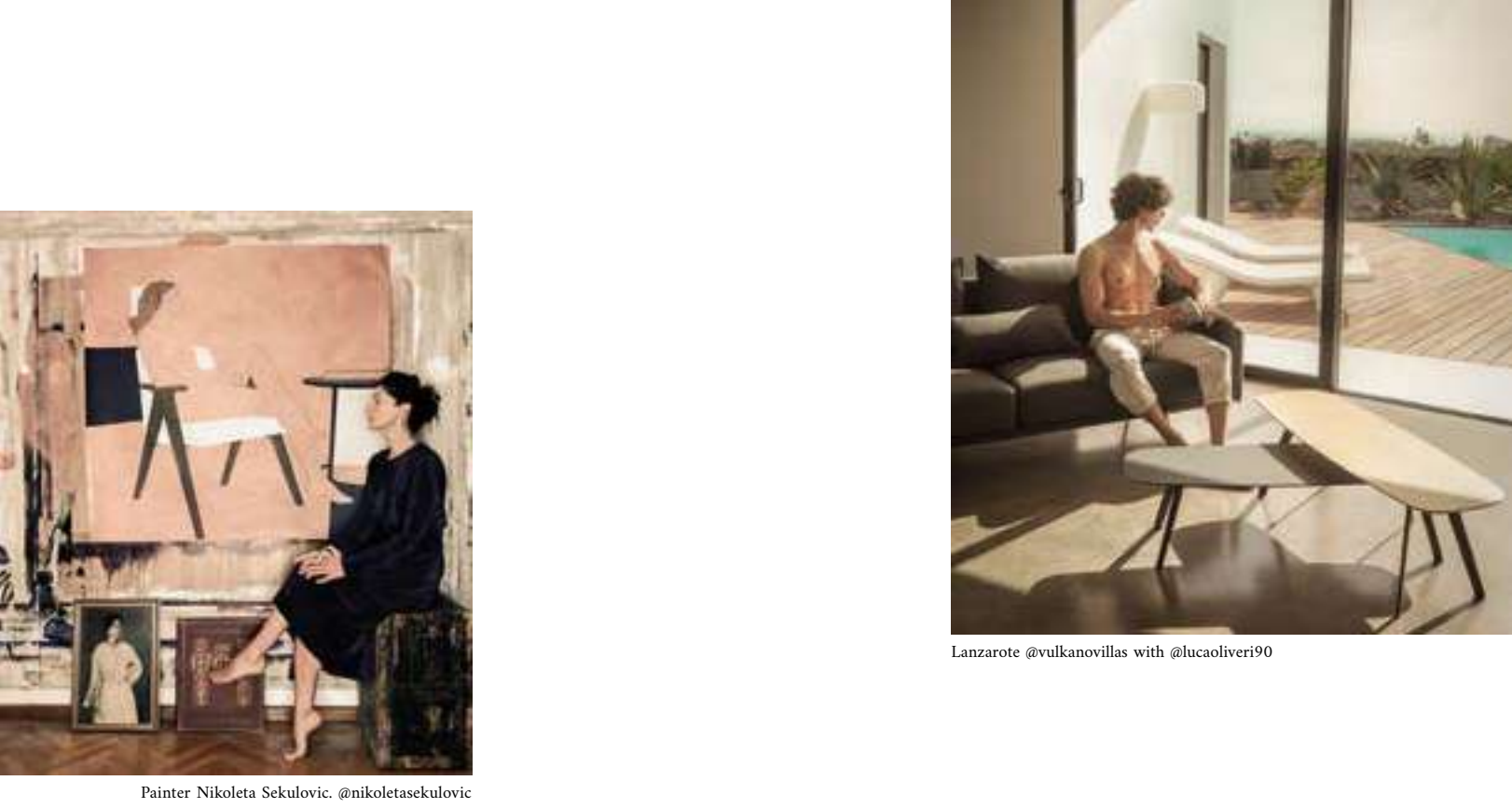
Short and long hook
Colgador corto y largo



Back-disc
Disco trasero



Satellite: Main Line Flax FAM020.
Sofa: Gaudí FCG005.



Painter Nikoleta Sekulovic. @nikoletasekulovic

Lanzarote @vulkanovillas with @lucaoliveri90



HRM Queen Letizia meeting Jill Biden in her office in Madrid. @flotus46archive & @casareal.es



@cokooncafe with photographer @oierreydelika. @mose.es



@stuadesign



Marbella Hotel @kimptonmonteros by @elequipocreativo



The Room Next Door movie by Pedro Almodóvar. @julianneemoore @swinton.tilda



Les Promesses movie with @isabelle.huppert



Alicante, Pablo Muñoz Payá.



Madrid, Estudio Morgan.



Bas Studio, Stockholm.



Alicante, Pablo Muñoz Payá.



Guggenheim Museum, Frank Lloyd Wright, NYC.



Stahl House, Pierre Koenig, Los Angeles.



Valencia, Quart de Poblet, Negro Sobre Azul. Val-Office.

Madrid, Canalejas by Estudio Lamela, Wozere, BMice, Räl 167.



A WORLD OF PROJECTS



ENG



ESP

A CIRCULAR BUSINESS MODEL. Transitioning to a circular business model involves using environmentally friendly materials, maximising recycling and using renewable energies for production. It is also about extending the life cycle of objects as much as possible. The longer we use a piece of furniture, the better.

UN MODELO DE NEGOCIO CIRCULAR. La transformación hacia un modelo de negocio circular significa utilizar materiales respetuosos con el medio ambiente, lograr el máximo grado de reciclado y emplear energías renovables para la producción. Pero también se trata de ampliar al máximo el ciclo de vida de los objetos: cuanto más tiempo utilicemos un mueble, mejor.



AFTER-SALES SERVICE. To extend the life of our furniture, we offer a spare parts service for our entire collection in our online shop. www.stua.com/shop

SERVICIO POST VENTA. Con el fin de prolongar el ciclo de vida de nuestros muebles, ofrecemos un servicio de repuestos para toda la colección en nuestra tienda online. www.stua.com/tienda

CARING ABOUT THE ENVIRONMENT

WE GENERATE OUR OWN POWER. Thanks to our new solar panel installation, STUA now generates more energy than it consumes.

STUA GENERA SU PROPIA ENERGÍA. Gracias a nuestra nueva instalación de placas solares STUA genera más energía de la que consume.



NATURAL FABRICS, 100%. The Main Line Flax fabric, produced by Camira, is made from a blend of two natural fibres: wool and linen. The result is a material that is sustainably sourced, fully biodegradable and compostable.

TELAS NATURALES 100%. La tela Main Line Flax fabricada por Camira mezcla dos fibras naturales, como la lana y el lino. El resultado es un material de origen sostenible, totalmente biodegradable y compostable.



ONCE BOTTLE, NOW RECYCLED FABRIC. Together with Vescom, STUA presents the collection of fabrics produced from post-consumer plastic bottles. Now, you are also part of the change, every time you use one metre of these fabrics, you remove 49 plastic bottles from our environment.

ANTES UNA BOTELLA, AHORA TELA RECICLADA. De la mano de Vescom, STUA presenta la colección de telas producidas a partir de botellas de plástico post-consumo. Ahora, tú también formas parte del cambio, cada vez que utilizas un metro de estas telas, retiras 49 botellas de plástico de nuestro entorno.



ENG



ESP



STOCK & SERVICE. One of STUA's strengths is the versatility of our small collection. We can furnish all kinds of spaces with only 21 different designs. And thanks to our new intelligent warehouse with a capacity of more than two thousand pallets, we aim to offer the best possible service.

ALMACÉN Y SERVICIO. Uno de los puntos fuertes de STUA es la versatilidad de nuestra pequeña colección. Podemos amueblar todo tipo de espacios con solo 21 diseños diferentes. Y gracias a nuestro nuevo almacén inteligente con capacidad para más de dos mil palés, buscamos ofrecer el mejor servicio posible.

WE MANUFACTURE DESIGNS THAT LAST

225

224

HIGH TECH MEETS HUMAN CRAFTSMANSHIP. The STUA collection is renowned for blending innovative techniques with the finest craftsmanship. ALTA TECNOLOGÍA COMBINADA CON ARTESANÍA. La fabricación de los muebles de STUA es conocida por la mezcla de técnicas innovadoras con el trabajo artesano más delicado de nuestro equipo.



TIMELESS DESIGNS THAT LAST. Our motto has always been to create delicate-looking designs that are strong on the inside. We want them to be durable in order to be sustainable. To achieve this, we devise new solutions that are sometimes hidden, which make our furniture unique. Our designs are guaranteed for five years.

DISEÑOS ATEMPORALES QUE DURAN. Nuestro lema siempre ha sido crear diseños delicados en apariencia, pero fuertes por dentro. Queremos que sean duraderos para ser sostenibles. Para ello, imaginamos nuevas soluciones, a veces ocultas, que hacen que nuestros muebles sean singulares. Nuestros muebles tienen una garantía de cinco años.



Their Majesties King Felipe VI and Queen Letizia of Spain present the National Design Award to Jesús Gasca.

Sus Majestades los Reyes de España, Don Felipe VI y Doña Letizia, con Jesús Gasca en la entrega del Premio Nacional de Diseño.



ENG



ESP



WE PRESENT the custom-made furniture project for the more than 300 offices of Laboral Kutxa. The initial design by the 3G Office team was implemented by Mosel & Arkaia and STUA, working alongside the Laboral Kutxa team. The furniture includes a reception desk, active waiting areas, screens, ergonomic tables and acoustic panels. This unique furniture is combined with our classic pieces in customised finishes.

PRESENTAMOS un proyecto de mobiliario fabricado a medida, las más de 300 oficinas de Laboral Kutxa. El diseño inicial del equipo de 3G Office ha sido implementado por Mosel & Arkaia y STUA bajo la tutela del equipo de Laboral Kutxa. Los muebles incluyen: el mostrador de recepción, zonas de espera activa, biombos, mesas ergonómicas, paneles acústicos, etc. Todos estos muebles únicos se combinan con nuestros clásicos en acabados personalizados.



LABORAL KUTXA
Interior design: 3G Office
Furniture: Mosel & Arkaia
Photos: Mikel Allica

EVEN CUSTOM MADE FURNITURE



CAMIRA. 100% NATURAL



G1
CAMIRA MAIN LINE FLAX 20
FAM020



G1
CAMIRA MAIN LINE FLAX 60
FAM060



G1
CAMIRA MAIN LINE FLAX 15
FAM015



G1
CAMIRA MAIN LINE FLAX 02
FAM002



G1
CAMIRA MAIN LINE FLAX 26
FAM026



G1
CAMIRA MAIN LINE FLAX 16
FAM016

KVADRAT. CLASSICS | CLÁSICAS

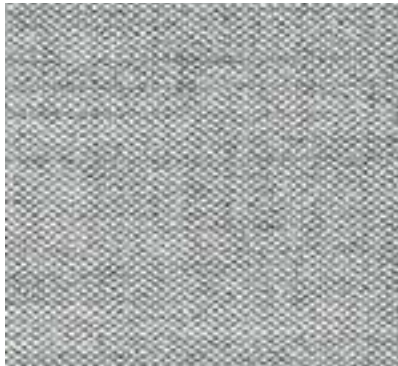
Remix is very thin and not suitable for Gas or Nube



G4
KVADRAT STEELCUT TRIO 213
FKS213



G4
KVADRAT DIVINA MELANGE 120
FKD120



G2
KVADRAT REMIX 123
FKR123

VESCOM. RECYCLED | RECICLADAS



G2
VESCOM FOSTER 1
FEF001



G2
VESCOM AUCKLAND 19
FEA019



G2
VESCOM FOSTER 2
FEF002



G2
VESCOM FOSTER 7
FEF007



G2
VESCOM AUCKLAND 33
FEA033



G2
VESCOM FOSTER 11
FEF011



G2
VESCOM FOSTER 15
FEF015



G2
VESCOM NORFOLK 5
FEN005



G2
VESCOM FOSTER 3
FEF003



G2
VESCOM FOSTER 21
FEF021



G2
VESCOM AUCKLAND 4
FEA004



G2
VESCOM NORFOLK 9
FEN009

LIGHT



G2
LORETO 0
FIL000



G1
BOUCLE 1
FMB001



G3
VELLUS 4
FLV004



G1
GAUDÍ 5
FCG005

FAST SERVICE
HIGHLIGHT
DESTACADA



G2
GUN 6
FIK200



G2
GENT 10
FFG010



G2
LIZZA 011
FTL011



G3
VELLUS 15
FLV015

WARM



G2
GENT 7
FFG007



G1
MOULIN 7
FCM007

FAST SERVICE
HIGHLIGHT
DESTACADA



G2
SARAFINA 151
FLS151



G2
NAZZANO 30
FLN030



G2
COSTA 141
FRC141



G2
MEDITERRÁNEO 4
FME004



G2
LEVANTE 10
FML010



G2
DIAGO 530
FTD530

COOL



G1
CICO 6
FLC006





G2
PADDINGTON 2
FMP002



G2
GENT 13
FFG013





G1
MOULIN 10
FCM010

FAST SERVICE
HIGHLIGHT
DESTACADA






G2
PADDINGTON 21
FMP021



G2
ELSA 3
FRE003



G2
UMBRA 7
FRU007



G2
MORICONE 38
FLM038

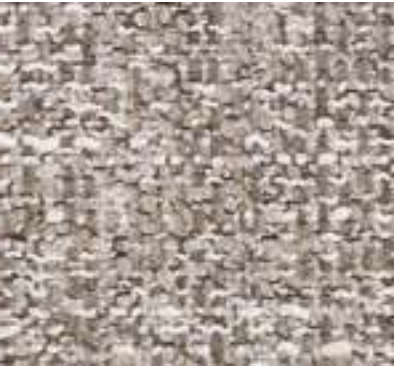


GREY



G1
CICO 256
FLC256





G2
MAORI 16
FMM016

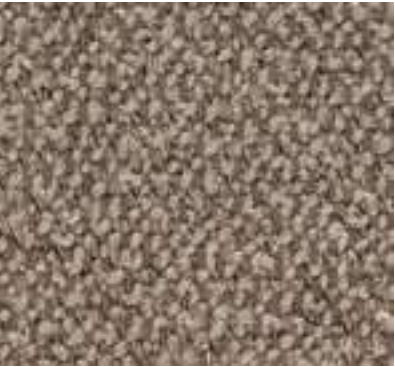


G2
DIAGO 520
FTD520

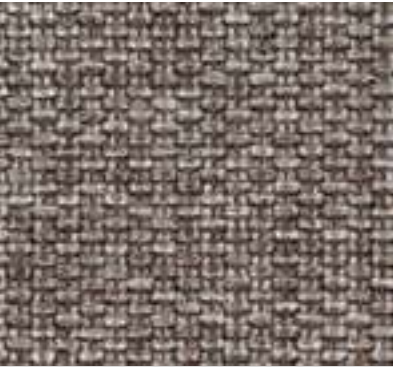


G2
AGAMOTO 3
FLA003





G2
LEVANTE 11
FML011



G1
CICO 2
FLC002



 Seis telas de interior y exterior

 Limpieza fácil

 Lavable en lavadora

 Incluye materias primas recicladas

Nuestras tres telas destacadas utilizan componentes reciclados



G2
MAORI 12
FMM012



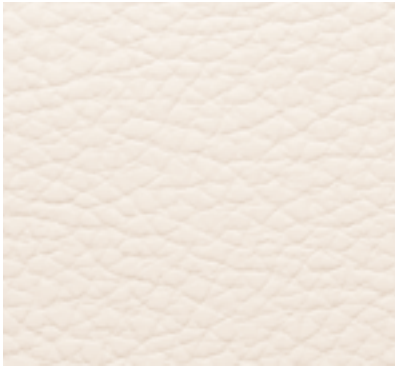
G1
CICO 259
FLC259



PIEL ARTIFICIAL LEATHER

For all designs | Para todos los muebles

POLIURETANO | POLYURETHANE



G1
FET004
WHITE | BLANCO



G1
FET005
DOVE | PALOMA



G1
FET009
ELEPHANT



G1
FET006
TERRA



G1
FET007
COGNAC



G1
FET002
BLACK | NEGRO

LEATHER | PIEL

For all designs | Para todos los muebles

PROTECTED | PROTEGIDA



G4
FCG000
SAND | ARENA



G4
FCG003
COGNAC



G4
FCG002
BLACK | NEGRO

NATURAL



G4
FFB004
SABBIA



G4
FFB005
WOOD



G4
FFB006
FANGO



G4
FFB007
VERDINE

PLASTIC | PLÁSTICO

POLYPROPYLENE | POLIPROPILENO



BLACK
NEGRO



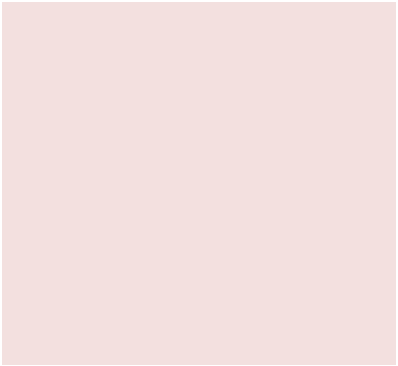
GREEN
VERDE



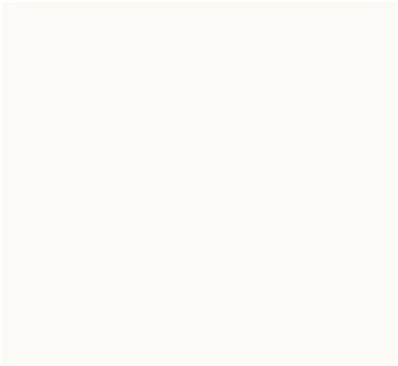
TAUPE
VISÓN



STONE
PIEDRA



PINK
ROSA



WHITE
BLANCO

WOOD | MADERA

ASH | FRESNO

Laclasica, Lau



NATURAL ASH
FRESNO NATURAL



WHITE STAINED
TEÑIDO BLANCO



WARM GREY STAINED
TEÑIDO GRIS CÁLIDO



STAINED IN OAK TONE
TEÑIDO TONO ROBLE



STAINED IN WALNUT TONE
TEÑIDO TONO NOGAL



BLACK STAINED/LACQUERED
TEÑIDO/LACADO NEGRO

NATURAL



OAK
ROBLE



WALNUT
NOGAL



BLACK LAMINATE
LAMINADO NEGRO

TEXTILES TECHNICAL INFORMATION

		FIRE RESISTANCE				HEALTHY MATERIAL												
		WEIGHT gr./m ²	ABRASION Martindale	BS 5852 cigarette	BS 5852 match	Cal TB 117-2013	NFPA 260-2013	EN 1021-Part 1-2006	OEKO-TEX	PFAS free	GREENGUARD	REACH compliance	RECYCLED	EASY CLEAN	WASHABLE	CLEANING		
SOFT TOUCH	AGAMOTO VI 30% WO 16% LI 13% CO REC 12% PA 10% PES 9% SE 6% PC 4%	626	30.000	✓		✓			✓		✓	12%		✗	P	✗	☐	☐
	BOUCLE 100% PES	956	100.000	✓		✓								30°	P	✗	✗	✗
	CICO PP 100%	597	35.000	✓		✓		✓	✓	✓	✓			40°	✗	✗	☐	☐
	COSTA PES 54% PCB 32% CO 9% WO 5%	1.000	40.000			✓								✗	P	✗	✗	☐
	DIAGO VI 55% CO 37% LI 8%	950	27.000	✓	✓				✓		✓			✗	P	✗	✗	☐
	ELSA LI 34% VI 31% WO 14% PES 11% CO 10%	1.090	25.000			✓								✗	P	✗	✗	☐
	GAUDÍ PP 60% PES 23% PES REC 13% CO REC 4%	680	46.000	✓		✓	✓	✓	✓		✓	17%	✗	30°	P	✗	✗	✗
	GENT PAN 64% PES 17% VI 15% LI 4%	731	20.000	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✗	30°	P	✗	✗	☐
	GUN PP 88% PES 12%	648	30.000	✓		✓		✓	✓	✓	✓			40°	✗	✗	☐	☐
	LEVANTE PC 47% WO 19% PES 16% CO 15% PA 3%	900	30.000	✓		✓								✗	P	✗	✗	☐
	LIZZA VI 68% CO 29% LI 3%	1.000	25.000	✓	✓				✓					✗	P	✗	✗	☐
	LORETO VI 49% LI 22% PES 15% PA 8% CO REC 6%	1.180	100.000	✓		✓		✓	✓	✓		✓	6%	✗	P	✗	✗	☐
	MAORI PC 58% WO 20% PES 18% CO 4%	900	28.000	✓		✓								✗	P	✗	✗	☐
	MEDITERRÁNEO CO 39% VI 32% LI 16% PES 13%	700	40.000	✓		✓								NEUTRAL SOAP 30°	P	✗	✗	☐
	MORICONE PP 100%	995	80.000			✓		✓	✓	✓	✓			40°	✗	✗	☐	☐
	MOULIN PP 80% PES REC 14% CO REC 3% OF REC 3%	770	80.000	✓		✓	✓	✓	✓		✓	20%	✗	30°	✗	✗	✗	✗
	NAZZANO CO REC 35% VI 32% PES 18% LI 15%	940	25.000							✓		✓	35%	✗	P	✗	☐	☐
	PADDINGTON PC 28% CO 27% VI 21% WO 14% PES 7% PA 3%	1.130	30.000	✓		✓								✗	P	✗	✗	☐
	SARAFINA VI 34% CO 31% LI 15% PC 13 PES 7%	940	30.000	✓	✓					✓			31%	✗	P	✗	✗	☐
UMBRA VI 51% LI 25% CO 18% PES 6%	1.120	25.000			✓								✗	P	✗	✗	☐	
VELLUS PC 35% WV 30% PES 22% CO 13%	1.000	80.000	✓	✓	✓				✓		✓		✗	P	✗	☐	☐	
TECHNICAL	CAMIRA MAIN LINE FLAX WV 75% LI 25%	612	50.000	✓	Crib 5	✓	✓	✓	✓		✓		✗	P	✗	✗	☐	
	KVADRAT REMIX WO 90% PES 10%	420	100.000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✗	P	✗	✗	☐	
	KVADRAT STEELCUT TRIO WO 90% PES 10%	770	100.000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✗	P	✗	✗	☐	
	KVADRAT DIVINA MELANGE WO 100%	840	45.000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✗	P	✗	✗	☐	
	VESCOM FOSTER PES REC 97% PES 3%	749	100.000	✓	✓	✓	✓	✓	✓			97%	30°	P	✗	✗	☐	
	VESCOM AUCKLAND PES REC 76% PES 24%	704	80.000	✓	✓	✓	✓	✓	✓			76%	30°	P	✗	✗	☐	
	VESCOM NORFOLK PES REC 100%	624	70.000	✓	✓	✓	✓	✓	✓			100%	30°	P	✗	✗	☐	
	ARTIFICIAL LEATHER EXTERIOR: PU 100% INTERIOR: PES 100%	868	500.000	✓	✓	✓		✓	✓			✓		☐	☐	✗	☐	☐

CO Cotton

LI Linen

OF Yarn from waste

PA Polyamide

PAN Polyacrylonitrile

PC Polyacrylic

PCB Polycarbonate

PES Polyester

PP Polypropylene

PU Polyurethane

REC Recycled

SE Silk

VI Viscose

WO Wool

WV Virgin wool

FABRIC SUITABILITY | IDONEIDAD TELAS

												VALID FOR OUTDOOR
SOFT TOUCH	AGAMOTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FLA003											
	BOUCLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FMB001											
	CICO	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FLC002 FLC006 FLC256 FLC259											
	COSTA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FRC141											
	DIAGO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FTD520 FTD530											
	ELSA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FRE003											
	GAUDÍ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FCG005											
	GENT	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FFG007 FFG010 FFG013											
	GUN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FIK200											
	LEVANTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FML010 FML011											
	LIZZA	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FTL011											
TECHNICAL	LORETO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FIL000											
	MAORI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FMM012 FMM016											
	MEDITERRÁNEO	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FME004											
	MORICONE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FLM038											
	MOULIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FCM007 FCM010											
	NAZZANO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FLN030											
	PADDINGTON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FMP002 FMP021											
	SARAFINA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FLS151											
	UMBRA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FRU007											
	VELLUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	FLV004 FLV015											
	CAMIRA MAIN LINE FLAX	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FLA002 015 016 020 026 060											
	KVADRAT REMIX	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	
	FKR123											
	KVADRAT STEELCUT TRIO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FKS213											
	KVADRAT DIVINA MELANGE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FKD120											
	VESCOM FOSTER	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FEF001 002 003 007 011 015 021											
	VESCOM AUCKLAND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FEA004 FEA019 FEA033											
	VESCOM NORFOLK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FEN005 FEN009											
	ARTIFICIAL LEATHER	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	
	FET002 004 005 006 007 009											

✓ Recommended

✗ Not recommended

CONTACT

Donostia Ibilbidea 30
Poligono 26 Bidebitarte
20115 Astigarraga
Gipuzkoa
Spain
T: +34 943 330 188
stua@stua.com

www.stua.com
Shop Spain: www.stua.com/tienda
Shop EU: www.stua.com/shop
Shop for replacements USA: www.stua.store

LEGAL

© Copyright 2025 STUA, S.A.
All rights reserved.
No part of this catalogue may be reproduced in any form without written permission from STUA.
STUA products are protected by patents. STUA is a registered trademark.

Los productos de STUA están protegidos por patentes.
Ninguna imagen de este catálogo puede ser utilizada sin la autorización por escrito de STUA.
Todos los derechos reservados.
STUA es una marca registrada.

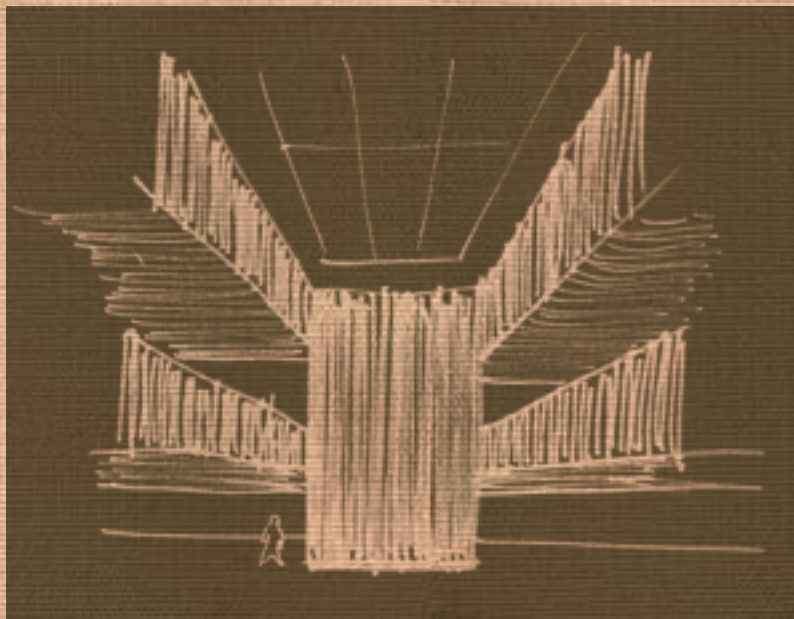
MAIN CREDITS

Concept and design: Jon Gasca
Design: Jose Mari Aguirrezabala
Main photography and art direction: Javier Guerrero
Printer: Orvy

CREDITS & THANK YOU

Maite Leturia, 9, 10	Santos San Sebastián, 104	XC InteriorLab, 196
Hilatura Estudio, 34	Ubiko Casa, 105	Nikoleta Sekulovic, 218
Biderbost photo, 34	Viraje arquitectos, 105	Vulkano villas Lanzarote, 218
Pilma, 36	Joelle Reid Interiors, 106	Luca Oliveri, 218
Gioele Amaro artist, 38	Tom Sullam photo 106	Cokoon café, Bilbao, 218
Diego Lezama, 41	Tangram Edinburgh, 106	Oier Rey Delika, 218
Sciuka Photo, 52	Virgin Hotel Edinburgh, 106	Mosel Bilbao, 218
Bao Proyectos, 56	Santos San Sebastián, 108	Los Monteros Hotel Marbella, 218
Design Within Reach, 57	Mediterráneo Yecla, 111, 116, 117	El Equipo Creativo, 218
Lawesome Bilbao, 57	Guerrero Estudio, 111, 116, 117	Casa Real, 219
Kanpo Studio, 57	Iterare arquitectos, 115	Jill Biden, 219
Biderbost photo, 57	David Zarzoso fotografía,115	El Deseo, 219
Zara, Inditex, 58	Chillida Leku, 119	Pedro Almodóvar, 219
Battleiroig arquitectos, 58	Sciuka photo, 120	Julianne Moore, 219
Sutega Mobiliario, 58	Norröna Smyril Line, 128	Tilda Swinton, 219
Luis Díaz Díaz fotografía, 58	Alterszentrums Platten, Zurich, 130	Isabelle Huppert, 219
Rardo architects, 64	Althammer+Hochneli, 130	Pablo Muñoz Payá arquitecto, 220, 221
Miguel Ancira, 66	Zingg Lamprecht Zurich, 130	Estudio Morgan Madrid, 220
Stahl House, 67	Casa Architetti, 131	Guggenheim Museum, 220
Design Within Reach, 67	Dmitrii Tsyrenshchikov photo, 131	Mito fotografía, 220
Cuoco Spazio Madrid, 72	Viraje arquitectos, 132	Stahl House, Pierre Koenig, 220
Santos Logroño, 73	Andrea Diego, 133	Canalejas Madrid, 220
Idearch studio, 77	Biderbost photo, 133, 138	Bas Studio Stockholm, 221
David Zarzoso fotografía, 77	Hilatura Estudio, 138	Lamela arquitectos, 221
Heals, 78	Naharro Madrid, 142	Wozere, BMice, Räl 167, 221
Catrine Svellingen, 81	État de Siège, 142	Negro Sobre Azul, 221
Design Within Reach, 82	Marroniers, 142	Val Office 221
Naharro, 83	Rardo architects, 143	David Zarzoso. 221
Kivotos Hotel Santorini, 84	Hilatura Estudio, 160, 161	Camira, 222
Adorno Athens, 84	Biderbost photo, 160, 161	Vescom, 223
Guethary restaurant Mallorca, 86	Dica Estudio, 160	Laboral Kutxa, 226, 227
Elkano Restaurant Getaria, 86	IN56 Estudio, 174	3G Office, 226, 227
Hilatura Estudio, 89	Biderbost Photo, 174	Mosel, 226, 227
Biderbost photo, 89	Teresa Sapey 182, 183	Arkaia, 226, 227
Fantastic Frank Mallorca, 97	Palazzo Dei Fiori Venice, 182, 183	Mikel Allica, 226, 227
Santos San Sebastián, 98	Bilbao Interiorismo, 190, 205	Jose Luis Cremades &
Clysa, 102	Biderbost photo, 190, 205	Galería Luis Adelantado Valencia,
Lurka Chocolate San Sebastián, 103	Marcio Kogan, 196	14, 15, 16, 144, 168, 169, 189

STUA



SLOW DESIGN